

II. AKT

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

1. Szene

Prachtvoller Saal in deutscher Renaissance mit schwerem Plafond in geschnitztem Eichenholz. Die Wände bis zur halben Höhe in Holzsulpturen. Darüber an beiden Seiten verblaßte Gobelins. Nach hinten oben ist der Saal durch eine Galerie abgeschlossen, die durch einen Vorhang verhängt ist, der aber zu Beginn der Szene halb offen steht. Von dieser Galerie führt links eine monumentale Treppe bis zur halben Tiefe der Bühne herab. In der Mitte unter der Galerie die Eingangstür mit gewundenen Säulen und Frontispiz. An der rechten Seitenwand ein geräumiger hoher Kamin. Weiter vorn ein Balkonfenster mit geschlossenen schweren Gardinen. An der linken Seite vor dem Treppenfuß eine geschlossene Portiäre in Genueser Samt. Vor dem Kamin steht als Schirm eine chinesische Klappwand. Vor dem Fußpfeiler des freien Treppengeländers auf einer dekorativen Staffelei Lulus Bild als Pierrot in antiquisiertem Goldrahmen. Links vorne eine breite Ottomane, rechts davor ein Fauteuil. In der Mitte des Saales ein vierkantiger Tisch mit schwerer Decke, um den drei hochlehnige Polstersessel stehn. Auf dem Tisch steht ein weißes Bukett.

VORHANG - - - - - Recit

$\text{♩} = 52$ (wie am Schluß des I. Aktes) Lulu (in einem Morgenkleid, im Fauteuil)

(auf der Ottomane in einem sehr männlich anmutenden Kostüm... hoher Stehkragen etc... Schleier vor dem Gesicht, die Hände krampfhaft im Muff)

Gräfin Geschwitz zu Lulu

Sie glau-ben nicht, wie ich mich da-rauf freu-e,

Dr Schön (links vorne stehend)

mf Str Hr p pp

tempo ($\text{♩} = 65$) Recit

Gr G Sie auf un-serm Künst-le-rin-nen-ball zu seh'n

Dr Sch Soll-te denn für un-ser-ei-nen gar kei-ne

5

p

nap

Gr G *Geste* *poco f*
Es wä - re Hoch - ver - rat,
Dr Sch
Mög - lich - keit be - stehn sich ein - zu - schmu - geln?
mf *p*
Vcllo

Gr G *tempo* (♩ = 65 ca)
wenn jemand von uns ei - ner sol - chen In - tri - gue Vor - schub lei - ste - te. geht hinter der Ottomane durch zum Mitteltisch
Dr Sch
Die
10
Str *p* *mp*

recit
Lulu (im Fauteuil) *p* (kurz) frei, aber im Tempo auf sie hinweisend
Die hat mir Frä - u - lein von
Dr Sch
wun - der - vol - len Blu - men!

colla parte
mp

a tempo **Recitativ**

L Geschwitz gebracht
Gräfin Geschwitz zu Dr Schön Verlegenheitspause zu Lulu
Oh bit-te- (Ver-beugung) Sie wer-den sich doch je-den-falls als

Dr Sch

15 Solo VI
dolce espr

übergehn - - - - - zum - - - - -

L Glau-ben Sie, daß mich das klei - det?

Gr G Herr ko - stü - mie - ren?

20 Solo VI
mp p(Echo) Br 3 3
Zeit lassen! - - - 3-

a tempo **allarg** - - - - - wieder zurück - - in's -
auf das Bild Lulus deutend - - - - - (verhalten, aber doch mit Wärme)

Gr G Hier sind Sie wie ein

VI Klav
p cresc. - - - - - mf

[illegible]

übergehen - - - ins - - - Recit

erhebt sich

L

Gr G

zu Lulu Ich muß gehn Frau Dok-tor Ich ha-be noch so viel für unsern Ball zu

beherrscht sich

Dr Sch

Klav

Hr

3

6

p

35

wieder a tempo

ani - - - mando - - -

geleitet - - - die Gräfin hinaus - - - ab

letztes = cca 104 =

L

Gr G

Schön aus der Entfernung prüfend von Lulu geleitet durch die Mitte

rich-ten Herr Dok-tor rasch - ab

Dr Sch

erwidert den Gruß der Gräfin allein

Vl

mf

H

mp

f

Fg

Lento (♩ = 52)

= neues

Dr Sch

sich umsehend Das mein Le-bens-a-bend. Die Pest im Haus. Drei - - Big Jah-re

40

Br

mp

Dr Sch

Ar - beit_ und das mein Fa - mi - lien - kreis, der Kreis der

poco animato (♩ = ca 66)

Dr Sch

schrickt zusammen - - - - - sieht sich um - - - - -

Mei - nen Gott weiß, wer mich jetzt

45

Dr Sch

zieht den Revolver

wie - der be - lauscht!

Man

Dr Sch

Er geht den gespannten Revolver in der Rechten nach rechts und spricht an die

ist ja sei - nes Le - bens nicht si - cher. Das -

Br col legno

Vlc col legno

Kb col legno

50

Klav

mf

cresc

geschlossene Fenstergardine hin

più f ergreift den Vorhang

Dr Sch

— mein Fa - mi - lien - kreis! Der Ke - rl hat Mut!

cresc

pizz

8

8

8

allarg - - - - a tempo (♩ = 52)

und - reißt - ihn - zur - Seite. Da er niemanden findet

Dr Sch

ff

ausbrechend Der Irr - sinn hat sich mei-ner Ver-

VI col legno

2 V1

etc

8

6

Br

f

mf cresc

f

Vlc

6

3

8

Fg

Dr Sch wieder nach vorn

nunft — schon be - mäch - tigt.

55 Kl mit Gesang - - - - -

Vlc col legno

VI

H Pos m D

ff

p

Dr Sch kommend

Lulu tritt (im Gedanken noch bei der Geschwitz) ein und - - -

(gesprochen) Der Schmutz — der Schmutz...

mp

VI

poco accel - - - - - *rit*

(Lulu) - - - kommt-etwas zögernd- nach vorn

Sich (als wäre sie auf eine andere Idee gekommen) an Schönwendend

p

p ma espr

60 Fl Vibr

Kavatine

L $\text{♩} = 65$ *p*

Könn - test Du Dich für heu - te nach - mit-tag nicht frei ma - chen?

H Fl Vibr

Klav

Vlc

Recit

übergehen ins - - -

übereilt wieder gefaßt

poco f *meno f*

Ich weiß nicht... Sie will mich ma - len

Dr Schön

Was woll-te die-se Grä - fin ei-gent-lich?

Solo Br *mf*

colla parte

Tempo *p*

Ich wür - de so ger - ne mit Dir aus - fah - ren.

65 *Vibr Fl* *H*

p

Recit

übergehn - - ins - -
an seinem Hals (H)

L Du bist schlecht ge - launt - Seit

Dr Schön

Du weißt, daß ich heu - te auf die Bör - se muß.

Vlc *mf*
colla parte

Solo VI *N*
mp

Tempo

Wo - chen und Mo - na - ten hab' ich nichts mehr von Dir (H) *più p*

Dein

ev Fl statt Gesang

70

Hr *p*

poco

Du

streicht ihr Haar

Froh - sinn soll - te mei - ne al - ten Ta - ge er - hei - tern.

Trp ev mit
Gesang -

vi *p*

animato (♩ = etwa 78)

L

hast mich ja gar nicht ge - hei - ra - tet

Trp m D

poco

L

Dr Schön

Wen hät - te ich denn sonst ge - hei - ra - tet?

Ich, —

75

Vibr

mp

p

L

ich ha - be Dich ge - hei - ra - tet

Dr Sch

Was än - dert denn

poco

L
Ich fürch - te Vie - - les: - nur Gott - lob

Dr Sch
das da - ran?

Vibr mit Gesang **80**

L
Ei - nes nicht! immer an seinem Hals
Dei - - ne Lie - be

Dr Sch
Und das wä - re?

L
zu mir.

Dr Sch
zuckt zusammen und

molto espr
mf

(Lulu) Schön vorausgehend - - -
ins Schlafzimmer - - -

85 Solo VI *poco f*

(Lulu) - - - ab

wieder zurück zum - - - **Langsameren Tempo**
leere Bühne - - - (♩ = ca 52)

(Dr Sch) - - - (ab)

(Gräfin Geschwitz) öffnet vorsichtig die Mitteltür - - -

(Gr G) - - - wagt sich nach vorn - - -

und lauscht - - -

(Gr G) - - - schrickt zusammen - - - lauscht wieder und versteckt sich schließlich hinter den Kaminschirm

Langsame ♩ (= 56)

Schigolch tritt über der Treppe aus der offenen Gardine, sich am Geländer haltend

wäre fast
ausgeglitten

immer kurzatmig (asthmatisch)

Gott sei Dank, daß wir end-lich

zu-hau-se sind.

(Der Gymnasiast) am Arm des Athleten

Schig

die-se Par-ket-ten! Nichts als Klip-pen, als Fall - - - strik-ke!

Der Athlet kommt, den Studenten am Arm tragend,

Vlc pizz mit Gesang

fp cresc

Klav *ff*

gr Tr *f*

Pos *f*

6/4

Athl

polternd die Treppen herunter *f*

Er ist noch zu klein für die gro - ße Welt und

100

Hr m D

rH

Pos

Bth *mf*

Der Gymnasiast indem er versucht, sich aus den Armen des Athleten zu befreien

Schig

(wie eine Fanfare) Wenn es auf nichts als auf Le-ben und Tod

(♩) 7 kommt weiter herunter *) 7 ebenso

*) immer mit den Quartolen

Athl

kann auch nicht so weit zu Fuß gehn.

Br 4

Ob

Ob mit Gesang - - - - - 7)

4

Athl

der-chen wiegt_ sam_ sei - nem Lie - bes - kum-mer nicht mehr als

Klav

mf

Trp m D

Klav mit Gesang

p wiegend

cresc.

Pk

Fg

Beck

gr Tr

Der Gymnasiast mit den
Beinen strampelnd

ff

Athl Ich werd' aus der Schu - le ge-jagt!
den Studenten am Treppenfuß absetzend

vier - zig Ki - lo. Du

110

ff *f* *pp* *ppp*

Ob F1 E H Fg

This musical score is for the first system, measures 110-114. It features a vocal line (Athl) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics 'Ich werd' aus der Schu - le ge-jagt!'. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a key signature of one flat. It includes various dynamics like *ff*, *f*, *pp*, and *ppp*, and features triplets and other rhythmic patterns. Instrumental markings include 'Ob' (Oboe), 'F1' (Flute 1), 'E H' (English Horn), and 'Fg' (Fagott). A 'Picc' (Piccolo) part is also indicated with *ppp* dynamics.

Schigolch 7 kommt - die - letzten - - - Stufen - - - herunter

Athl Hier hat sich schon

bist noch auf gar kei - ner rich - ti - gen Schu - le ge - we - sen.

p *EH* *Br*

This musical score is for the second system, measures 115-120. It continues the vocal line (Athl) with the lyrics 'Hier hat sich schon bist noch auf gar kei - ner rich - ti - gen Schu - le ge - we - sen.'. The piano accompaniment continues with various dynamics and instrumental markings like 'EH' (English Horn) and 'Br' (Brass). The score includes a key signature change to two flats and a time signature change to 4/4.

immer schwer atemholend

Schig man - cher die er - sten Spo - ren ver - dient. Nur

115

Sax

This musical score is for the third system, measures 121-125. It features a vocal line (Schig) and a piano accompaniment. The vocal line starts with the lyrics 'man - cher die er - sten Spo - ren ver - dient. Nur'. The piano accompaniment includes a Saxophone part marked '*Sax*'. The score includes a key signature change to two flats and a time signature change to 4/4.

Der Gymnasiast

(immer wie eine Fanfare)

Wenn ich nur wüß - te, was - ich ihr sa -

holt im Folgenden zwei Likörflaschen aus einem Kasten

ja - kei- ne Schüchternheit!

Der Athlet aufla- (Sax)

f *mf* *p*

Ob ev mit Gesang

Klav

Sax

Hr

Sax

Kb

6/4

d = d.

Gymn - gen soll!

und stellt sie mit Gläsern auf den Tisch, auf den er sich stützt *mf*

chend - - - *f* Rau-

Athl Das weiß sie schon sel - ber am - be - sten

120

f *p*

Hr

Klav

Sax mit Gesang.

Gymn sein Zigarrenetui öffnend
Hier sind Ha - ban - - na!

Schig (Rauchergeste)
- chen die Herrn?

Athl sich bedienend
Vom Pa - pa Po - li -

Ob

f Pos m D

Gymn schwärmerisch
Ich ha-be gestern ein Gedicht gemacht...

Schig sich mühsam setzend
Ich ha - be al - les im Hau - se, braucht nur be - feh - len

Athl
zei - di - rek - tor!

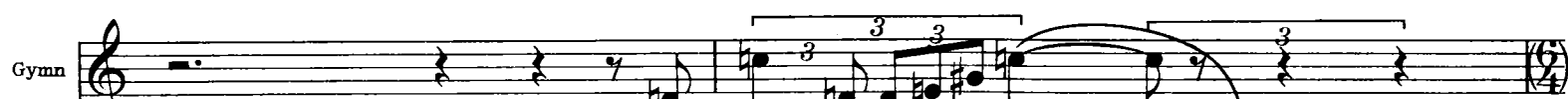
Ob mit Sopran

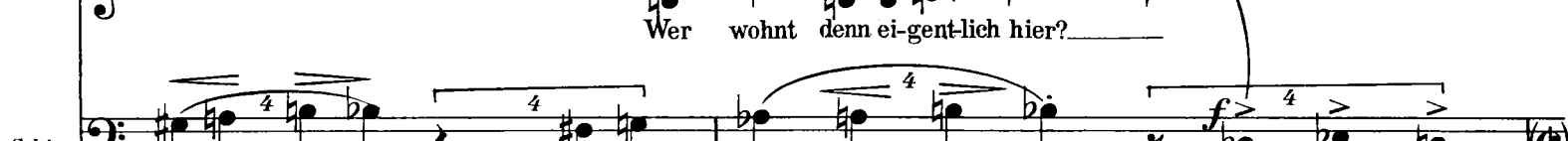
Str

Bkl *f*


f Pos m D

125

Gymn  Wer wohnt denn ei-gent-lich hier?

Schig  sammen brin - ge und al - lei - ne las - se! Hier woh - nen

130



Gymn  Soll ich es ihr viel - leicht zu-erst vor - le-sen?

Schig  wir. zum Athleten Was meint er

Der Athlet

 Jour fix, je - der Bör - sen - tag



Schig *N*_(mit Hrn)
den Gymnasiasten fixierend - - -

(denn?)

Athl Sein Ge-dicht; er will sie zu - erst auf die Fol - ter

135

stacc

Hrn

Schig Die Au-gen! Die Au-gen!

Athl span - nen. Die Au - gen, ja! Die ha - ben sie seit acht

Trp m D

140

Schig zum Athleten *f*

Athl Wir sind er -

Ta - - gen um ih - ren Schlaf ge - bracht

Trp m D

d. =
Lulu von links, in eleganter

Der Gymnasiast *mf*
Wie - so er -

Schig
le - digt!

Athl
ff
Wir bei - de sind er - le - digt.

(Ob ev mit Gesang - -)

f *dim.* *poco f*

L'istesso Tempo

(aber dreitaktig)

d. = 56

Balltoilette, weit dekolletiert,
mit Blumen vor der Brust

L
A - ber Kin - - - - - der,

Gymn
le - digt?..

Schig
ohne Notiz von Lulu zu nehmen *(mf)* 4
Zum Wohl Spring -

Athl
ohne Notiz von Lulu zu nehmen *(f)*
mit Schigolch anstoßend Zum Wohl Ge - vat - ter Tod!

(Ob ev mit Gesang - - - - -)

145

p *flüchtig* Klav *(pp)*
ohne Rücksicht auf den Takt

zum Gymnasiasten, sich auf die

L wir er - war - ten Be - such!

Schig frit - ze!

Athl

jetzt erst sich Lulu zuwendend

(Ob ev mit Gesang)

150

ebenso

(pp)

ebenso

3

Armlehne seines Sessels setzend

L Sie sind in ei - ne net - - te Ge -

Solo VI

L sell - schaft ge - ra - - ten

Schigolch

Was sind das für

155

3

espr.

H_{Sax}

poco cresc.

L Or - chi - de - - - - en.

Schig Blu - - - men?

160

Solo VI

mp

L Rie - chen Sie

Schig zu den beiden andern

(dreitaktig)

Sie er - war - ten wohl den Prin - zen?

Der Athlet

Sie er - war - ten wohl den Prin - zen?

2 Hr mit Gesang

K1

mf

3

3

3

Hespr

mp

flüchtig (pp)

ohne Rücksicht auf den Takt

L wah re

Schig Ei - nen Prin - zen?

Athl Al - so wie - der wer

Al - so wie - der wer

2 Hr mit Gesang

165

dreitaktig

während sie die Treppen hinauf eilt -

zweitaktig

dann ev vor sich

L sich zurück- Der Prinz ist ver- reist. *più p* er ist ver-

Gymn Was für ein Prinz?

Schig and - rer?

Athl and - rer?

170

Solo VI Er nur falls Lulu diese

Kl.

(Canon)

Wiegend

♩ = ♩. (= 56)

hinsummend

L reist. *tr.* *pp* *ppp* außer Hörweite, sieht man sie auf der Galerie (durch den halboffenen

Gymn *morendo*

Schig Ich

Athl hat sie näm - lich ur - sprünglich hei - ra - ten wol - len.

Stelle ausläßt *tr.* *morendo* *pp* 175

(Pos ev mit Gesang -)

poco

H Br

Vorhang) die Tür im Hintergrund versperren - - - - -

L

Schig

ha - be sie ur - sprüng-lich auch — hei - ra - ten wol - len.

Athl

mp Du hast sie

(Br ev mit Gesang - - - - -)

p poco cresc

Pos

L

Schig

mp Hast Du sie nicht auch — ur - sprüng-lich hei - ra - ten

Athl

ur - sprüng-lich hei - ra - ten wol - len? Ja -

mf

(Pos ev mit Gesang - - - - -)

180

(Br ev mit Gesang - - - - -)

Pos mit

- (poco cresc) -

Br *mp*

Pos

L

Gymnasiast aus einem Erstaunen ins andere fallend, zu beiden *Hf* *mf*

Was! — Ihr habt sie

Schig wol - len? Wer hat sie nicht — ur - sprüng - lich

Athl wohl, — ich ha - be sie ur - sprüng - lich hei - ra - ten
(Ob ev mit Gymnasiasten - -)

Athleten - -)

(poco cresc.)

L

von wo zurückkehrend, sie den Vorhang schließt und

Gymn ur - sprüng - lich hei - ra - ten wol - len?!

Schig hei - ra - ten wol - len?!

Athl zu Schigolch *Hf*
wol - - - len... Sie — ist al - so nicht Ihr

185

mf *dim* *poco f*

hierauf die Treppe wieder hinuntereilt, wobei man sie (-gleichsam in Hörweite kommend-) ev wieder vor sich

L *N ppp*

Gymn *ebenso, zu Schigolch*
p begleitend, die anderen durchlassend
H mf
 Was heißt denn das: „Ihr Kind“? Sie ihr Va - ter?

Schig *H mf*
 Fällt ihr nicht ein! Sie hat

Athl *N p*
 Kind. Wie heißt denn ihr Va - ter?

(Ob ev mit Gymnasiasten - (Pos ev mit Athleten - (Solo VI ev statt Lu - (Br ev mit Schig -

(dim)
 (pizz)

(pizz)

L *H p*
 Was ha - be ich nie ge - habt?

Gymn *ebenso H*
 Sie hat nie ei - nen Ei - nen

Schig *H mp*
 nie ei - nen ge - habt! Ei - nen

Athl *H mp*
 Hm Ei - nen

lu - - - - -
 (dim)
 Solo VI
 p_{K1}

an ihrem Bild vorbei - - - - - alte $\text{♩} =$ - ganz vorn

mp Ja ge - wiß, ich bin ein Wun - der - kind

Gymn Va - ter (summend)

Schig Va - ter (summend)

Athl Va - ter (summend)

p

4

Recit
= neue ♩

zeigt Schigolch den Schlüssel

Hier ist der Schlüssel.

zu Lulu (*Recit*) *p* Hast o - ben ab - ge - schlos - sen?

wie immer, *p* Hät - test ihn lie - ber

195

Klav *mp*

Hizbl 3

übergehen - - - - ins - - - -

L

p Wa-rum denn?

zwischen den einzelnen Phrasen schwer atmend

Schig

stekken las-sen, da-mit man von au-ßen nicht auf - schlie-ßen kann.

200

Athlet etwas auf-

Klav

a tempo (Takt 99)

$\text{♩} = 56$

hat sich wieder zum Gymnasiasten
auf die Armlehne gesetzt

aus dem Recit - ins - Cantabile übergehen

L

aus dem Recit - ins Cantabile übergehen

Athl

fahrend

0 doch, a-ber er lei-det an Ver-

Ist er denn nicht auf der Bör - se?

Klav

Str

mf

gr Tr

mf

Pos

f

Kfg

8

L

fol-gungs-wahn—

Athl

Ich neh-me ihn auf die Fü-ße und jupp---,

205

Klav mit Gesang -

Trp m D

6

4

p pesante

Klav mit Gesang -

Gymnasiast

Geste (Kl) =

Athl daß er an der Dek - - - ke kle - ben bleibt

Kfg

Lulu = ♩ (dh ♩ = ca 84) *poco rit*

Gymn Sie jagt er mit ei - nem Sei - ten - blick durch ein Maus - loch!

Athl *p* Was jagt er? *mp* seinen Oberarm Wen

[210]

3 *fp* *Str*

un poco pesante

L entblößend - - - - - Zei-gen Sie!

Athl jagt er? Sehn Sie sich bit - te den Bi - ceps an!

Picc *mp* *Pos* *Fg*

[übergehen zu $\frac{3}{2}$ -Betonung]

geht zu ihm besieht abwechselnd ihren Oberarm und seinen

L

Athl

(sich auf den Arm schlagend)

215

gr Tr *p*

Gra - nit!

ebenso

Schmie - de - ei - sen!

ebenso

Ein Am - - -

Wenn -

Hr

Trp

(Fl ev)

cresc.

mf cresc.

L

Athl

Sie nur nicht so lan - - - - - ge - ge

(lan - - - - - ge - ge

boß!

220

mit Gesang, falls die Sängerin das „Ossia“ singt -

Sax

molto p

mp

L

Oh - - - - - ren) - ren

Oh - - - - -

VI

f Str

l H

L

hät - ten....

Der Kammerdiener durch die Mitte eintretend

Schigolch ev den Athleten verspottend

Herr Dok - tor Schön.

Athlet aufspringend

Der

l H Klav Sax

f

p

Vibr

tonlos niederdrücken

a tempo, aber wesentlich unruhiger

daher statt $\text{♩} = 56$ etwa: $\text{♩} = 69$

(poco tumultuoso)

bleibt bewegungslos in der Mitte des Raumes stehn

Kmdr

Athl

rast durchs Zimmer und - - - versteckt sich rechts vorn hinter der Gardine (unsichtbar)

Lum - pen - kerl-

225

f

Hr

Cdur glass

f Hr

12

12

Klav sfz

Lulu gibt Schigolch- ohne die

Gymnasiast gleitet vom Sessel unter den Tisch

Schigolch zu Lulu

nimmt Lulu den Schlüssel ab,

Gib mir den Schlüs - sel her

Vlc

mf

4

EH

f

3

3

3

FI

Ruhe zu verlieren_ den Schlüssel (Fl) zum Kammerdiener
 L Ich las - se bit - ten
 und zieht die Decke vor (EH)
 Gymn
 setzt sich ganz langsam - - - - - immer wieder (Vlc)
 Schig
 Athlet kurzer Blick aus der Gardine (Hr)

(Fl) > (EH) f 3
 (Vlc) 4
 Hr 3
 230
 Fl p 3

L berührt (Fl)
 Gymn hervorblickend
 Kammerdiener aus der Dienerrolle fallend mit einer Unmutgeste - - - - - ab
 Er bleibt hoffent-lich nicht: dann sind wir al-lein...
 (EH)
 (Br)
 Schig stehen bleibend - - - - - in Bewegung (Vlc)

f Br 3 EH 3 Br
 Fl EH mit Gesang - - - - - H
 (Vlc) 4

den Gymnasiasten mit der Fußspitze - - - - - setzt sich, bereits in Erwartung des

L

Gymn

Schig

und gelangt - - - - - (mit einem Blick auf Lulu - - - - -) zur Treppe, die er mühsam -

verschwindet
hinter der Tischdecke
(EH)

Klav (ganz frei)

235

Hr

Klav

mf

4

mf Vlc Fg

4

4

4

4

Besuchs, zurecht

Schigolch nachblickend

L

Schig

(immer wieder pausierend) - - - - - hinaufzusteigen beginnt - - - - - etc

mf

Fg

Kb pizz

4

p

Klav

3

H

Vlc

mf

Lulu

(am Tisch sitzend)

**Ein alter Freund
Deines Vaters.**

Sie waren im Krieg

Gymnasiast

(unter dem Tisch, unsichtbar)

Gräfin Geschwitz

(hinter dem Kaminschirm, unsichtbar)

Kammerdiener

läßt Alwa eintreten. Ab

Alwa

(im Smoking)

Die Matinee wird, wie ich mir denke, bei elektrischem Licht stattfinden. Ich habe...

Schigolch
bemerkend

Was ist denn das?

Mir völlig
unbekannt.

Schigolch

bleibt stehen - - - - schleppt sich ein paar
Schritte weiter - -

und bleibt wieder stehen

Athlet

(hinter dem Vorhang, unsichtbar)

Lulu zusammen. Es geht ihm
schlecht.

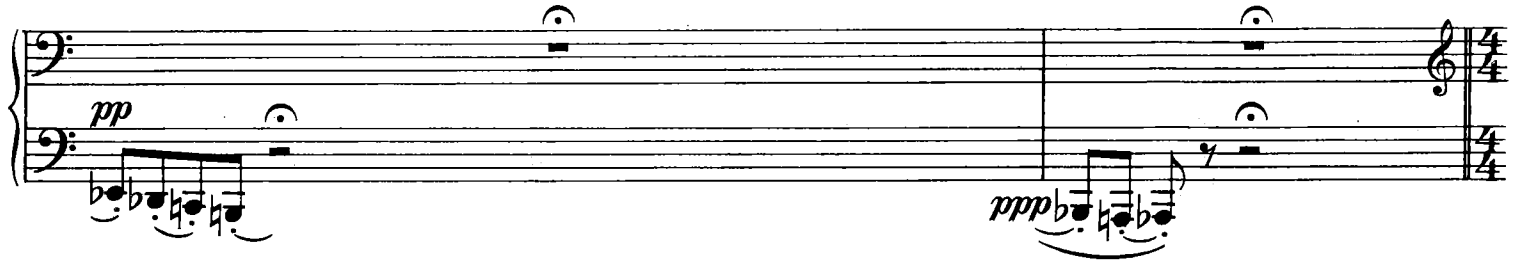
Er hat ein Glas mit ihm (um Alwa abzulenken)
getrunken. Er mußte auf die Börse.— Wie findest du mich...?

Alwa Ist denn
mein Vater hier?

(folgt Schigolch mit
den Blicken)

Schigolch wieder ein
paar Stufen - - wieder stehen bleibend

über die letzten
Stufen - ab



Lulu Ich meine ja nur das Kleid.

Alwa (sich ihr zuwendend) Sollte ich Dir das nicht lieber verschweigen?

Deine Schneiderin

A tempo (I) ♩ = 69



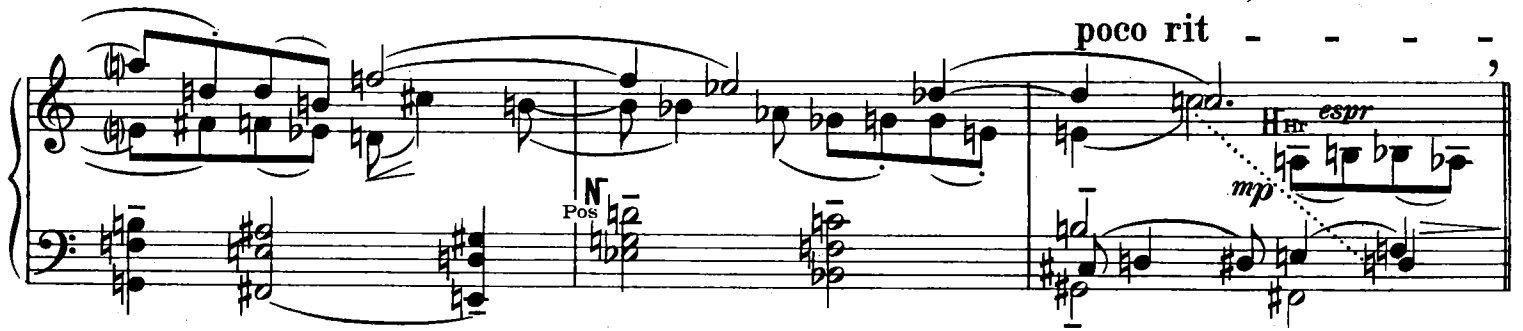
Lulu Als ich mich im Spiegel sah,

Alwa kennt dich offenbar besser als ich—mir erlauben darf, Dich zu kennen.



Lulu hätte ich ein Mann sein wollen,... (Blick auf ihr Bild)
mein Mann!

Alwa (sie mit scheuem Wohlgefallen betrachtend)
Du scheinst Deinen Mann um das Glück zu beneiden, das Du ihm bietest.



subito

Recit (aber die Achtel des Chorals [CH] immer streng im Takt)

L zu Alwa Nicht!

A sehr frei (recit) zum Diener! Was ha-ben Sie denn?

Kammerdiener durch die Mitte mit Service, deckt den Tisch und legt zwei Kuverts auf (Flasche Sekt, Hors d'oeuvres)

250

CH

Ob

p

molto espr.

Solo Br

molto espr.

L Nicht!

A Er scheint mir heu-te so wei - ner-lich

Kmdr frei (recit) Herr Dok-tor...?

255

Ob H

pp

fp

mf

Hlzbl

(sempre recit)

L

Kmdr

ausbrechend *f* 3 gleich zurück *p* (deutlich) richtet noch etwas auf dem Tisch (immer mit dem (Br)

Man ist auch nur ein Mensch!

fp *f* *fp* *3f* *molto espr* 3 *mf*

Lulu } setzen sich zu Tisch - - - - -
Alwa }

Kmdr verstörten Blick auf Lulu und ihr Bild) - und - - - geht - - - - - (Bild) - - - langsam - - - (Bild) - - - ab

260

3 (*sempre espr*) *f* *mp* *mp* 3 *espr* 3 *p* 3 *mp* *espr* 3

subito a tempo (wie Takt 249)

L

espr - Hr

Was ich im-mer am höch-sten an Dir schätz-te, ist dei-ne Cha-rak-ter-fe-stig-

p *H_{vlc}* *mp* *N*

ch. Leo. *

265

keit. *H_{Sax}* *espr* *p* *Ob* *p* *po-*

Du bist immer so voll-kom-men si-cher. Wenn du auch fürch-ten muß-test, Dich des-halb

co animato

L

mit Dei-nem Va - ter zu ü-ber-wer - fen, so bist Du trotz-dem im-mer wie ein Bru - der

L

für mich ein-ge-tre-ten. Alwa Es ist nun einmal mein Los, bei den leichtsin-nig-sten Ge-dan-ken im-mer das

poco marc

poco rit - - - a tempo

L

Du bist der ein - zi - ge Mann auf die-ser Welt, der mich beschützt hat, oh-ne mich vor mir

A

al-ler-be-ste zu er-zie - len.

270

poco f

molto espr

ganz frei *rall* *Rubato (tumultuoso)*

L selbst zu er-nie - dri - gen!

A gesprochen - - - halb - - - ganz gesungen

Hältst Du das - für so leicht...?

Klav mit Gesang- Dr Schön erscheint auf der Galerie, in der er vorsichtig den Vor -

pp

*) γ $\frac{3}{8}$

a tempo *parlando gesungen*

A Dr Schön über die Bühne hang teilt - - wegsprechend da Lulu schweigt: Mit deinen Gottes-ga-ben macht man seine Um-gebung zu Ver -

verbirgt sich

Mein ei-ge-ner Sohn

275

sff *col legno* *mp* *mf* *p*

A bre-chern, - oh-ne sich's träu-men zu las-sen Ich hab' auch nur Fleisch und Blut. Und wenn wir nicht wie Ge-

p (vor sich hin - - - - -)

mp *mf* Str.

*) Einwurf quasi im $\frac{3}{8}$ -Takt. Die Achtel nehmen das Tempo des $\frac{3}{8}$ -Taktes bei [310] voraus.

Lulu parlando

Des - halb

A

schwister ne - ben - ein - an - der auf - ge - wach - sen wä - ren,...

Klav (Echo)

p

mf

L

ge-be ich mich auch nur dir al-lein ganz oh-ne Rück-halt; 280 denn bei dir hab' ich nichts zu fürch - ten..

rall -

Hr

espr

tempo I

Alwa *poco cantabile*

Ich ver - si - che - re Dir, es gibt Au - gen - blik - ke, wo - man ge -

H *Trp espr*

p *cresc*

molto
(wie ein Geste - - -)

A wär-tig ist, sein gan-zes In - ne - re ein - stür - zen zu se - hen

Trp

f

espr

sf

gr Tr *poco f*

rall - - - subito senza rubato
Auf-takt) halb gesungen (♩ = 54)

A A - ber, --- spre - chen wir nicht da - von ---

285

VI flautando

p

Hr

sf

pp

Kl

3/4

subito Recit
aber die Achtel der Bläserharmonien
immer streng im Takt [wie Takt 250]

A zum Diener 3
Sind Sie krank?

Kammerdiener kommt durch die Mitte, wechselt die Teller etc - - - Hiebei immer

(p) **steigernd**

Solo Br

Ob

Kl

3/4

2/4

3/4

4/4

Lulu zu Alwa (4 + 1)

Laß ihn doch!

A

Er zit-tert wie im Fie-ber.

Kmdr

- - - mehr - - - - - die Beherrschung verlierend - - - - - schließlich

Dr Schön

wird wieder

290

5 immer Solo Er

6

ff

Kl

5

4

Pos

Red.

L

abweisende Geste (4 + 1)

A

abweisende Geste

Kmdr

ausbrechend

3

Gnä-di-ge Frau....

ebenso, aber schon schwächer

3

3

Herr Dok-tor...

Dr Sch

hinten dem Vorhang sichtbar;

ff

(f)

Höhepunkt

5

abnehmend

wie er den Vorhang mit dem

Ob

Pos

Red.

beherrscht sich - - - - - allmählich wieder und geht, - mit einem Blick
(Br)

Kmdr

über die Bühne
wegsprechend 3 verschwindet wird wieder sichtbar, aber

Dr Sch

Diener beobachtet: Der al - so auch!

Vlc am Steg *mf*

295

Ob

Hr schmetternd *f* 3

Solo Br *mf* 3

Pos *sfz* 3

Pos *p* 3

*) 3/8 Pos

auf Lulus Bild - mit dem Tablett - langsam - - - - - ab

Kmdr

etwas diskreter - - - - - zieht sich etwas zurück

Dr Sch

Pos *sfz* 3

Hr *mf* 6

Pos *p* 3

Pos *p* 3

3/8 Hr

*) Imaginärer $\frac{3}{8}$ -Rhythmus wie bei Takt 273, als Vorausnahme des Tempos bei 310

210 Subito Tempo I

Lulu
poco cantabile

Was mein-test Du frü-her, mit den „Au-gen-blik-ken, wo man ge-

H Sax *dolciss*

Solo Br

p

L wär-tig ist, sein gan-zes In - ne - re ein - stür - zen zu se - hen“?

Molto rall

Alwa ausbrechend *f*

Ich woll -

Ob mit Gesang - -

mf

Zeit lassen!

300

3

cresc

Tempo senza rubato

beschwichtigend *p*

Ich hab' Dir weh ge - tan. Auch ich -

dim. *3*

te nicht da-von spre - chen.

Trp m D mit Gesang

F1

p *dolce*

sf

mp (rall.)

3

poco *f*

a tempo

L — will nicht mehr da - von an - fan - gen. 305 Mei - ne

A Ver - sprichst Du mir das für im - mer?

p *Vibr* *Hr m D mit Gesang -*

sf *p* *Pk*

Tempo II

$\text{♩} = \text{♩}$ (= cca 54), *ma molto rubato*

reicht ihm ihre Hand über den Tisch

L Hand da-rauf! *p* *rit -*

A ergreift ihre Hand, preßt sie in der seinigen, drückt sie lang und innig an seine Lippen Was tust Du...

p espr *Solo Br* *Solo VI* *p*

Solo VIc

Subito tumultuoso

$\text{♩} = \text{♩}$ = Tempo von 274 und 294

Lulu wirft dem Athleten über Alwa hinweg einen wütenden Blick zu
Alwa regungslos über Lulus Hand gebeugt
Dr Schön sich auf der Galerie vorbeugend, bemerkt alles

Athlet steckt den Kopf aus der Gardine — *Br* *2VI* 310 *3ff* *Klav Solo* *8*

über die Bühne weg sprechend: Da ist — ihn wieder zurückziehend *Pos* *Pos* *sfz*

sich mit noch einer Geste zurückziehend
 ↓(Kl)

DrSch

noch ei - ner!

Vlc
am Steg

marcatissimo

Kl 3

f

3

(pp)

mf

Kl

(pp)

Fg

315

a tempo (II)

Lulu (nun wieder ganz bei Alwa)

Alwa (sich aufrichtend, ohne ihre Hand loszulassen)

molto cantabile

p 3

Ei - ne See - le, die sich im

320

Kl mit Gesang

p

molto-espr

p poco espr

dolce

Vlc
H

A

Jen - seits den Schlaf aus den Au - gen reibt... 0, die - se

(innig)

vi
espr

mf

espr

Lulu (harmlos)

325

(unschuldig) 3

Was fin - dest Du da - ran... Was fin - dest Du da -

A Hand... (erregt:) 3 Ei-nen Arm...

Hr mit Gesang - 4 Solo Vl u Fl 8^{va} mit Gesang -

Sax

cresc *mf* *mp* *dolce* Str

L ran... (völlig verständnislos:) ossia Was fin - dest Du - da -

A (noch erregter:) 3 Ei - nen Kör - - - per...

Hr mit Gesang - 3

Holzbl

poco animato

(plötzlich verstehend) (Ihre Hand zurückziehend und sich in ihrem Lehnstuhl zurückwerfend)

L ran... Sieh' mich nicht so an - Um Got - tes - wil -

A (leidenschaftlich) *f* Mig - non! (vor ihr kniend:)

Vl 8^{va} mit Gesang -

330

Tr *f*

Pos H

cal - - - man - - - do - - -

- - - len

ff Rich - te mich zu - grun - de! Mach' ein En - de mit mir...

mf *Hr* *Pos m D* *Solo VI* *espr₃* *dolce*

Tempo II rubato

p Liebst Du mich denn?

Liebst Du mich,

espr (1. Ob ev mit Gesang- *espr* *H VI* *p* *espr*

Calando - - - - - beide Hände in seinen Haaren

Ich weiß es nicht. Ich ha-be Dei-ne Mut-ter ver-gif-tet

Mig-non? Mig-non ich lie-be Dich...

espr *pp* *l H* *pp* *Pos* *pp*

335

(Lulu) (bleibt so)

(Alwa) bleibt regungslos auf den Knien

Athlet steckt den Kopf aus den Gardinen, sieht Dr Schön und macht ihn durch Zeichen auf Lulu und Alwa aufmerksam

Tumultuoso

$\text{♩} = 40$
 $(\text{♩} = 120)$

Dr Schön richtet seinen Revolver gegen den Athleten

(Athlet) 7

bedeutet Dr Schön, den Revolver gegen Alwa zu richten

spannt den Revolver und
(Kb)

Lulu sieht den Athleten zurückfahren und - - - entdeckt Dr Schön

Sein
erhebt sich

(Dr Schön) zielt auf den Athleten - - - senkt den Revolver - - -

(Athlet) fährt hinter die Gardine zurück - - -

Va - ter!

(Dr Schön) - - -

345

- kommt die Treppen herunter -

(Alwa) immer noch regungslos auf den Knien

rit - - - - -

- und nähert sich - - - - -

(eine Zeitung in der Hand) Alwa

Dr Sch

In Pa -

Hr *mp*

Trp Pos *p*

Hr *mp*

Trp *mp*

fp

f

fp

fp

rall - - - - - Recit - - - - -

Alwa erhebt sich
wie schlaftrunken

♩ = ca 104

Dr Sch

frei - - - - -

In Pa - ris - - Laß mich nach Pa -

ris ist Re - vo - lu - tion aus-ge-brochen

350

fp

p

Kl

a tempo (♩ = 96)

A

ris - - -

Dr Sch

entfaltet ein Zeitungsblatt - - - - -

In der Re - dak - tion weiß

(Hr ev mit Gesang - - -) Hr mit

Hr *f*

Str *f*

Hr *f*

Br *mp*

A tempo (wie Takt 338) Alwa mit Dr Schön lang-

♩ = 120

 $\downarrow(\text{Trp})$

- packt Alwa energisch an und - - - - - geleitet ihn durch
 ↓ (Trp) ↓ (Trp)

↓(Trp)

Dr Sch

Kei - ner, was er schrei - ben soll.

Gesang

355

Alwa

packt Alwa energisch an und

geleitet ihn durch

Hr

cal - - - man - - -

Trp m D

(Alwa) sam durch die Mitte

(Dr Sch) die Mitte links hinaus

(Alwa) _ ab

(Dr Sch) - - - - - ab

360

Athlet stürzt rechts aus den Gardinen, will die Treppe hinan

Str

Kl

F1

H

Bkl

Pos

Pk

ff

mp

sf

p

f

pp

dem Athleten den Weg

The musical score is for a piece titled "Der Hühnerhof der Weg". It is in 3/8 time and consists of three staves. The top staff is for the voice (L), the middle staff is for the alto horn (Athl), and the bottom staff is for the piano. The lyrics are in German. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The piano part features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and a bass line with sustained notes and chords. The voice part has a simple melody with lyrics. The alto horn part has a few notes and rests. The score is marked with "K1" and "F1" above the piano part, and "ff" (fortissimo) below the piano part. The tempo is marked "Allegretto".

Key signature: B-flat (one flat)
Time signature: 3/8

Lyrics:
L: Sie können hier nicht hinaus!
Athl: Sie rennen ihm in die
Lassen Sie mich durch!

Instrumentation:
L: Voice
Athl: Alto Horn
Piano: Piano

Performance markings:
K1
F1
ff

L
Arme. Er

Athl
Er jagt mir eine Kugel durch den Kopf.

370

p *mp* *mf* *f* *ff*

H Tba

L
kommt!

Athl
zurücktaumelnd rast nach

Himmel, Tod und Wolkenbruch!

375

pp

molto accelerando

(♩ = 240 - - - - - bis - - - - - ♩ = 264)

Dr Schön durch die Mitte (den Revolver in der Hand) rasch zum Fenster vorn.

Athl
links zur Portière, hinter der er sich verbirgt

Vlc

f *cresc*

H

p

Introduktion

zum - - - - -
 = ♩, d h ♩ = 132)

Lulu

Hin-aus.

Schlägt die Gardine in die Höhe

DrSch

Wo ist denn der hin?

Ü - ber den Bal-kon hin -

[380]

Hr
Fg

RH

mf

H

3

4

Kb

7

RH
Holzbl

Vlc

L

Er ist A - kro - bat.

wendet sich wütend zu Lulu

DrSch

un - ter ??

[385]

7

Ob

Br

3

Furioso [fünfstrophige Arie]

= ♩ 1. Strophe *f*

DrSch

Du Kre-a - tur, die mich durch den Stra - ßen-kot zum Mar-ter-to - de

mp

H

VI

Vlc

energico

mf

3

4

Kb

mf

H

(p)

[390]

mf

Dr Sch
schleift. Du Würg - en - gel. Du

Klav 6

Dr Sch
un - ab - wend - ba - res Ver - häng - nis! Du Freu - de mei - nes

Hr mit Gesang -

395

p *poco cresc*

rit - - - Lulu *p* frei -

Wie ge -

Dr Sch
Al - ters! Du Hen - ker - strick!

Hr *p* Kl *mp* Fl mit Gesang -

mf *f* Sax

The musical score is written for a vocal soloist (Dr Sch) and a piano (Klav). It includes a saxophone (Sax) and flute (Fl) section. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal soloist singing 'schleift. Du Würg - en - gel. Du'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second system shows the vocal soloist singing 'un - ab - wend - ba - res Ver - häng - nis! Du Freu - de mei - nes'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third system shows the vocal soloist singing 'Al - ters! Du Hen - ker - strick!'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

- und zurück - ins Tempo (*furioso*)

(2. Strophe)

L fällt Dir denn mein neu - es Kleid?

Dr Sch auffahrend: *f* Weg — mit Dir, sonst *p*

400

Hr H

p *f* *vi*

Dr Sch schlägt's mir mor-gen ü - ber den Kopf, und mein Sohn schwimmt in sei-nem

(*p*)

(*pp*)

Hr gest *mf* (*mf*) (*mf*) *Str p fp*

(*pp*) (*pp*) *Rev.*

Dr Sch mit plötzlichem Entschluß, ihr den Revolver aufdrängend *p*

Blu - - - te Ich muß mich ret - ten.

405

Bl mf f *vi* *H Sax p* *Vic col legno Bkl pp*

Rev. *Rev.*

cresc

Dr Sch

Be-greifst Du mich? Du sollst es Dir selbst ap - pli - zie - ren!

Vl col legno, Kl

p

mp

p cresc

Pos m D

Trp m D

410

Lulu hat sich, da die Kräfte sie zu verlassen drohen, auf dem Divan niedergelassen.
Den Revolver hin und her drehend

Das geht ja nicht

grazioso

f

p

p

Klav

Trp m D

Klav

pizz mit Gesang

den Revolver, wie im Scherz gegen ihn richtend (Klav)

los.

Dr Schön

Ist er denn ge - la - den?

Soll ich Dir die Hand füh-ren? Kei - nen

Klav

pizz mit Gesang

mp cresc

mf

mf

f

Vlc

hebt den Revolver - - - - und knallt einen
(Pos) Schuß gegen die Decke

blin-den Lärm!

Athlet springt aus der Portière, die Treppe hinauf, über die Galerie - -

415

ff

Tumultuoso

ff

f marc

Revolverschuß 8
(genau auf Eins)

harmlos

Nichts.- Du lei - dest an Ver - fol - gungs - wahn. - - -

Was war das - - - ?

(Athl) ab

Vibr mit Gesang - - -

420

p (dolce, Echo)

f

Hr gest

L

Dr Sch

Klav *ff*

RH Ob

Hr

Br Pos

Str

vor sich hin...

L

DrSch

Revolver entreißend

f

Suchend im Zimmer herumrasend,...

Hast Du noch mehr

Män - ner ver-steckt?

Ist sonst noch.. ein

Klav

*mf**p*

Hr

*mf**p*

Kl

Fag

(Hr)

mp

H

*mf*schlägt die Fenster-
gardine in die Höhe

wirft den Kaminschirm um

DrSch

Mann...

bei Dir —

auf Be - such?

lacht wild

(Kl)

(Hr)

Vlc Kb

425

*fp**p*

Hr

f

Subito *p* e senza rubato

Gräfin Geschwitz wird sichtbar

Gr G

Dr Sch

Sprachloser Moment

p

Packt die Gräfin Geschwitz beim Kragen und schleppt sie nach vorn

Kom - men Sie durch den Rauch - fang her - un - ter?

Br mit Gesang -

430

fp

H Vlc

Pos m D

p

H

mp

(8va)

Gr G

Dr Sch

in Todesangst
zu Lulu

Ret - ten Sie mich vor ihm!

(sie schüttelnd)

0 - der sind Sie auch A - kro - bat?

435

mf

H Vlc

mf

H

N

p

3

wimmernd

GrG Sie tun mir weh... schleppt sie (nach links) ins Nebenzimmer - - -

DrSch Jetzt müs - sen Sie schon zum Din - ner - - -

Br mit Gesang - - -

Trp m D H mf Str

Gräfin Geschwitz ab

DrSch - und versperrt die Türe hinter ihr - - -

blei - ben!

440

Blech p (p) mf

a tempo (furioso)

(4. Strophe)

DrSch Setzt sich neben Lulu - - - und - - - drängt ihr den Revolver auf (Blech) f

Es ist noch ge -

Bkl ev mit Gesang - - -

mp cresc f fp p

Trp Pos

DrSch

nug für Dich drin: komm zu En - - de! Geste

445

Fg H

mp

mf

Bkl 3

p

DrSch

Ich kann mei-nem Die - ner nicht

p ma molto espr

Solo Br

3

DrSch

hel - fen, mei - ne Stirn zu ver - zie - - ren. (Ihr wieder den Revol-

p

Fg

Lulu (nimmt den Revolver)

ver aufdrängend) *f*

Fag fortsetzend: Du kannst Dich schei - -

Komm zu En - - de! ---

455

mp

F1

Hr

Fag

Vibr mit Gesang

Leiernd (in Bewegung und Ausdruck)

L
 - - - - den las - sen.

Dr Sch
poco f frei - - - - - *leiernd p*
 Das war noch üb - rig! Da - mit

Solo Vlc
p *mp*

Dr Sch
 mor - gen ein Näch - ster sei - nen Zeit - ver - treib
 mit Gesang -

460

Dr Sch
 fin - de, wo ich von Ab - grund zu Ab - grund ge -

Klav
f

465

Trp m D
mf

Dr Sch

schau - dert, den Selbst - mord im Nak - ken und Dich vor

rit

ff

Dr Sch

(sich etwas beruhigend) *p cantabile e legatiss*

mir. Ich

470

Pos Sax

p mf

V1

f ma subito molto dim

Vlc

RH

kl Tr *pp*

Etwas langsamer, aber immer noch bewegt

Etwas langsamer, aber immer noch bewegt
(♩ = etwa 100)

Dr Sch

— mich schei - den las-sen! Läßt man sich schei-den, wenn die Men-schen in - ein -

meno *p* parlando

475

espr

p

mf

Hr

H

wieder cantabile e legato *p* *poco cresc*

Dr Sch an - der hin - ein - ge - wach - sen und der hal - be Mensch

480

p *poco cresc*

poco animato
wieder in Wut geratend *poco f*

Dr Sch mit - - - geht. Siehst Du Dein Bett

480

Hr und Sax 8^{va} mit Gesang

mf *mp*

3 3

poco pesante
Lulu versucht, sich ihm zu entziehen

Dr Sch mit dem Schlacht-op - - - fer da - rauf? Gib her: ich

nach dem Re-
volver langend: *f* *port* *ff* mit der Ober-

loco 485 *mf cresc* *ff* *p*

F1 3 7 *Trp*

Trp

reißt sich von Schön
los, den Revolver nie-

men....

stimme (Trp)

will ihr den Revolver
entreißen

Dr Sch

will Dir die Mü - he ab - neh - men.

(Trp)

Blech

mf *f* *ff* *pp*

Hr m D

Lied der Lulu^{*)}

rit Comodo[†]

derhaltend, in entschiedenem, selbstbewußten Ton

490

Wenn sich die Men - schen um mei - net-wil-len

poco f *p* Str

Mit Ped

mf espr
Vlc
Bkl

† Tempo des Pulsschlages, also ♩ = ca 80

schwebend

um - ge-bracht ha-ben, so setzt das meinen Wert nicht her-ab.

rit *a* tem-

495

Hr

mf

Sax *espr*

D

p Kb Klav

*) Das Lied der Lulu ist Anton von Webern zum 50. Geburtstag gewidmet.

Rubato-
(poco rit.)

po *mf*

Du hast so gut ge - wußt, wes - we - gen Du mich zur

500

N *Hr* *mf* *Str* *3* *7* *3*

po *accel* *a tempo*

Frau nahmst, wie ich ge - wußt ha - be,

Sax *espr* *mf* *Hr* *3* *Vl* *3* *(H)*

Rubato *(poco rit)* *a tempo* *poco accel*

wes - we - gen ich Dich zum Mann nahm.

505

Str *H* *3* *Klav* *F*

be - - sten Freun -

OSSIA

Fl

(poco allarg)

Du Du hat - test Dei - ne be - - sten Freun -

Trp

(H) Ob Kl

p

Hfe

de mit mir be-tro-gen

poco rit.

Nespr

Solo Vlc

(a tempo)

p *f*

de mit mir be-tro-gen,

510

Nespr

Solo Vlc

espr

Str. *p*

Hfe

OSIA

515

- - a tempo poco rit 235

L Wenn Du mir Dei-nen Le - bens - a - bend zum Op - fer bringst,

Hr gest *mf* *p* *vi*

a tempo poco rit

L so hast Du mei - ne gan - - ze Ju - gend da - für ge - habt.

520

mf

a tempo

L Ich Ich ha - be nie in der Welt

Hr *marc* *dolce* *marc* *Hfe* *dolce* *marc*

Solo VI schmeichelnd

Holzbl

525

L et - was an - - de - res schei - - - nen

dolce *marc* *dolce* *marc* *dolce*

Holzbl

L

wol - len, als wo - für man mich ge -

marc - - dolce - - marc - - - dolce - marc - - - mf

Holzbl

Zeit lassen *rit* - - - - *a tempo*

L

Ossia
nom - men
nom - men hat; und man hat mich

f

Str 3

Hr 3

Holzbl u Klav

L

nie in der Welt für et - was an

530

mp

dolce

Fl

Trp

Pos

mp

L

allarg f

- de - res ge - nom - men,

cresc

espr

Auftakt

Hr

Etwas breiter

L

f

was ich bin

Sax

Holzbl

dim sempre

poco f espr

535

Tba

Noch breiter

7. attacca - - -

L

Dr. Schön

auffahrend und auf Lulu eindringend.

p dolce

dolce

Hr V1

Sax

Hr K1

Hr

Pos

Hf

Tempo furioso, ma poco più pesante

(V. [letzte] Strophe-der Arie des Dr. Schön)

Dr Sch

f

Nie - - - der,

Hr mit Gesang

540

Trp

Pos

Dr Sch

Mör - de - rin! In die Knie!

Hr mit Gesang

Trp

Pos

Kl

VI

Lulu sinkt in die Knie

drängt sie bis vor die Treppe

Dr Sch

die Hand erhebend:

Nie - - - der,... und wa - ge nicht wie - der

Trp

545

f

fp

Pos

Den Lauf des in Lulus Hand befindlichen Revolvers auf sie richtend

Dr Sch

auf - zu - stehn! Be - te zu

mp

mf

ff Str

Dr Sch Mit Gepolter unter dem Tisch aufspringend, den Sessel

drohend *p* 3

sich rasch gegen den

Gott, daß er Dir die Kraft gibt!...

550 RH

Tumultuoso

Lulu feuert fünf Schüsse gegen Dr. Schön und

beiseiteschiebend

Gymn

Hil fe!

Dr Sch Gymnasten wendend,
Lulu den Rücken kehrend

1. Schuß 2. Schuß 3. Schuß 4. Schuß 5. Schuß

555

RH *f* *sfz* Kl Hfe Sax *sfz* RH *ff*

L hört nicht auf, den Revolver abzdrukken

Gymn läßt Dr. Schön in den Sessel

Dr Sch vornüberstürzend, vom Gymnasiasten aufgefangen

sf RH

nieder

Gymn

Dr Sch

mf

Und... da... ist... noch Ei -

(Pos m D ev mit Gesang - - - - -)

560

Lulu auf Dr Schön zustürzend

Gymn

Dr Sch

f

All - barm - her - zi - ger!

Um Got - tes - wil - - len

zu Lulu

(schreiend) Aus mei - nen Au - - - - - gen!

(Picc ev 8^{va} mit Gesang [Lulu] - - - - -)

(E H ev mit Gesang [Gymn] - - - - -)

Vlc mit Gesang [Schön] (Pos ev mit Gesang - - - - -)

Hr

Hr

Hr

VI

3

3

RH

auf den Knien

L

Dr Sch

f

(gesungen)

Der Ein - zi - ge, den ich ge -

Al - - - - - wa

565

(Picc 8^{va} ev mit Gesang - - - - -)

KI

mf

f

VI

3

KI

3

f

rall - - - - *a tempo*

L
liebt. Alwa kommt über die Galerie - - - -

Dr Sch
- de - rin! Al - - - -

Klav *f*

Ob VI pizz *ff*

ff

Hr

L

A

Dr Sch
wa!, Al - - - - wa

(ev geschrien)

Klav

570

vi *ff*

L

A

Dr Sch

die Treppe eilgst herunter

Was - ser!

poco pesante
ma sempre tumultuoso

L

A

wendet sich zum Tisch, -

Was - ser; er ver - dur - stet - - -

bei Dr Schön

Mein Va - ter! - -

[575]

Pos

f

RH

f

Pos

(Solo VI ev mit Gesang - - -)

wo sie - - - ein Glas mit Champagner füllt, - - -

L Ich ha-be ihn er-schos-sen---

Gymnasiast *f* Sie ist un-schul-dig--- *mf* sie ist

A Mein Va-ter!...

Dr Sch zu Alwa *f* Du bist es

580

(Picc 8^{va} ev mit Gesang - - - 4) (Ob ev mit Gesang [Gymn] - - - 4) (Solo Vlc ev mit Gesang - - - 4) (Ob ev mit Gesang - - - 4)

RH Trp Solo VI *poco f*

das sie zu Dr Schön trägt, - - -

L *mp* ich ha-be ihn er-schos-sen

Gymn *p* un-schul-dig--- sie ist un-schul-dig---

A *f* Du mußt ins Bett

Dr Sch *f* Es ist miß-glückt Faß' mich nicht so an!---

(Picc 8^{va} ev mit Gesang [Lulu] - - - 4) ([Gymn] - - - 4) (Ob ev mit Gesang - - - 4)

585

um es ihm an die Lippen zu führen

L

den Champagnerkelch erblickend:

Dr Sch

Ich ver - dor - re - - - Du... bleibst Dir

mf

f

Hr

trinkt -
(mit einem letzten Blick auf Lulu und ihr Bild)

gleich.

590

Lulu richtet sich - das Glas in der Hand - langsam auf -

sich mit letzter Energie an Alwa wendend -

Dr Sch

Sax fortsetzend: Laß sie nicht ent - kom - men: Du bist der

595

(Sax ev mit Gesang -

sempre f

L

Gymnasiast

Alwa zum Gymnasiasten

Hel-fen Sie mir, ihn auf's Bett zu brin-gen

beide richten Dr Schön auf - - -
nach links deutend:

In's Schlaf -

Dr Sch

Näch - ste ...

Nein, nein!

Nein!

600

und hat schließlich wieder — ganz sie selbst — ihre Fassung gefunden

L

Gymn

und führen ihn zur Tür links

A

zim-mer - - -

Dr Sch

Nein!

stöhnend:

o Gott, o Gott!

o Gott, o Gott!

6 4 2 2

Grave

♩ = ♩ (= cca 44)

L

Gräfin Geschwitz tritt heraus

Gymn

findet die Tür verschlossen,
dreht den Schlüssel
und öffnet - - -

A

sich beim Anblick der Geschwitz steif emporrichtend

Dr Sch

Der

[605]

p Str div

flüchtig (nicht im Takt)

mf 3

sich zu Schön niederneigend und mit der
Hand über seine

Gymn

ev mit dem Horn
für sich

lassen Schön auf
den Teppich
niedergleiten

Der Teu - fel

A

in sich zusammensinkend - - - - - tot -

Dr Sch

Teu - fel...

p espr

Hr gestopft

übergehen in's quasi grazioso

frühere ♩ = neue ♩ .

richtet sich - Schön nochmals anblickend -

Stirn streichend

L

Er hat es ü - ber - stan - den.

610

Solo Br *mf* *mp dolce* 3

3 Sax *espr* 6 4

mf

poco accel

wieder grazioso

auf und eilt die Treppe hinan

und an Alwa

L

Fl Flatterzunge

V1 *p*

mf *H*

3/4

wieder un
poco accel

vorbei

Gräfin Geschwitz zu Lulu

Ich mein - te

Gymnasiast

Sie ist un - schul - dig...

Alwa Lulu den Weg versperrend

Halt! Nicht von der Stel - le!

615

mf *H* *Kl* *Ob* *f* *H* *mf* *H*

3 4

Mrietta

-Appassionato ♩ = 90-100

L Du kannst mich nicht dem Ge-richt aus - lie-fern!

Gr G Du wä - rest es

A Nicht - von der Stel-le!

Ob mit Gesang (Wie-so nicht?)

620

Str Hfe *poco f*

fp

L eindringlich: *p!* Al - wa, ver - lang, was Du willst! -

Vibr *mf*

Ob

Hr m D *p, ma espr*

Kl

L O laß

Laß - mich nicht der Ge - rech - tig - keit in die Hän - de fal - len!

Alwa

Ich muß doch -

625

Ob mit Gesang

poco f

Str

fp

L *p* Es ist scha - de um mich. *mp* Ich bin noch jung! *cresc* Ich will Dir

630 Sax mit Gesang -

p *pp* *p* *mf* *cresc*

Hr m D Fg

L *mf* treu sein mein Le - ben lang Ich will nur Dir al -

espr *mf* *p* *3*

Solo VI Sax

L *f allarg* lein ge - hö - - - ren Sieh' mich

635 Sax mit Gesang -

mp espr *mf* *f* *p* *3*

Hr *quasi Auftakt*

L *più f* an, Al - we! Mensch, sieh' mich

640 *mp* *cresc* *3*

L

an! Sieh' mich doch

ff *mf* *cresc* *ff*

animando

7 Signal (elektrische Klingel auf dem Korridor) - - - - 7

L

an Alwa hört das Klingelzeichen *f*

Die Po - li - zei ist

[645]

Hr

D Es

7 Signal (elektrische Klingel auf dem Korridor) - - - -

L

sich vor Alwa niederwerfend umklammert seine Knie

Al - - - - - wa!

Gräfin Geschwitz

Die Po - li - zei....

Gymnasiast

Ich werd' aus der

A

da!

VI

Klav

fp *f* *mf*

Trp

(elektrische Klingel) 7

L

Gr G

Gymn

A

Schu - - - le ge - jagt. sich von ihr losreiend

650

Klav *f*

Trp *f*

Pos

Dstinato

$\text{♩} = 90 - 100$ (Allegro)

Gepolter an der Tür.

geht zur Tür, um zu ffnen.

(tut es)

A

mf

p

8

VORHANG rasch zu

Polizei dringt ein

8

655

f

p

8

Tumultuoso *(Dieses Zwischenspiel zwischen den beiden Szenen des zweiten Aktes ist als Begleitmusik zu einem Film gedacht, welcher die Schicksale*

II

4/4

Trp

f

Holz

I

4/4

H Str

f

H

Lulus in den Jahren, die zwischen den beiden Szenen liegen, schildert. Genauere Anweisungen zu dem Film sind im Textbuch der Oper enthalten.)

II

I

ff

H

II

I

660

Trp

ff

H

etc

Agitato

II

I

fp

p

fp

p → *pp*

pp

H

H Br

2.vi

Vic

H

poco cresc

II

I

pp

p

p

poco cresc

p

665

II

I

mp

f

mp

mf

f

H

H

H

dim - - - - -

II

mf *p*

I

f *mf* *p*

dim - - - - -

f *mf* *p*

8

poco - - - - - *a* - - - - -

II

(espr) *p* *p* *(espr)*

I

poco - - - - - *a* - - - - -

p *(espr)* *p* *p*

8

poco - - - - -

II

(espr) *mf* *(espr)* *meno f*

I

poco - - - - -

mf *Kfg*

U. E. 10745

cre - - - - - scen - - - - -

II

mf *EH* *N*

Ob

I

mf *H* *Hr* **675** *scen* *Pos* *H*

do - - - - -

II

f *H* *Hff*

I

ff *Tba* *Pk*

Sempre vivace

[illegible]

poco rit - - Schon langsamer

rit _ _

231
Noch langsamer - - - molto rit. - Ganz langsam - - - - Ebenso langsam

II

Hr

Klav

Vibr

pp

Solo VI

H

I

685

H

mp

Pos

Solo VIc

H

p

Poco _ _ _ a _ _ _ poco animato

II

Hr

Trp

p *mp* *mf*

690

cresc

I

Pos

p *mp*

E

II *TrR* *f* *a* *poco* *mf*

I *f* *mf* *poco*

II *Ob* *H* *espr* *p* *dimi* *nu*

I *700* *H* *Kfg* *espr* *poco* *f* *dimi* *nu* *p*

en do

mp H (espr)

mp Sax H (espr)

en do etc

mp H Eg (espr)

cre

pp Str

p

cre

705

scen do

mf

f

dim

scen do

p

mf

f

dim

II

mf *mp*

I

mf *mp* *p*

II

pp

I

pp *ppp*

710

Tumultuoso

II

mf cresc *ff*

Tumultuoso

I

f cresc *ff*

Trp

calmando -
poco allarg - - - - - molto

riten - - - - - Sehr langsam*)

*) fast doppelt so langsam wie die parallele Stelle (652 - 655)

2. Sze-

720

mp

Klavier

ne (Saal wie früher)

Die Galerie ist vollständig verhängt. Ebenso das Balkonfenster rechts (schwere Gardinen) und die Portière links. Der Fauteuil steht weiter vorn links, daneben ein Serviertisch. Die Staffelei ist leer; das Bild Lulus ist verkehrt gegen den Kamin gelehnt. Der Saal ist nur durch eine auf dem Mitteltisch stehende tief verschleierte Stehlampe erhellt. Auch sonst eine gegen die frühere Szene kontrastierende Mattigkeit, Verstaubtheit, Unbewohntheit des Raumes, der künstlich gegen das Tageslicht draußen abgeschlossen ist.

Auf dem Serviertisch Kaffeemaschine, Kaffeeschale und Likör.

Recitativ (♩ = 69 im Durchschnitt)

Gräfin Geschwitz im Lehnstuhl; in schwarzem enganliegenden Kleid, tief in Kissen gebettet, einen Plaid über den Knien

leise zusammen-
zuckend

recit

Ich be-schwö-re Sie:

Alwa vor der Eingangstür lautlos und ganz langsam auf und abgehend; ganz in Gedanken versunken (bis Takt 775)

Athlet als Bedienter gekleidet; breit auf der Ottomane sitzend.
träge Geste (Klav)

recit

Er läßt auf sich war-ten wie ein Ka - pell - mei - ster.

725

mf

(Klav)

p

Br

Vic

Gr G *3* (trinkt hie und da einen Schluck schwarzen Kaffee)

spre-chen Sie nicht. *(recit)*

Ath1 Es will mir ganz und gar nicht ein-leuch-ten, daß sie sich da - bei so gar noch - zu ih-rem

Gr G *a tempo* *mit viel Wärme, aber nicht f*

cantabile Sie ist

Ath1 Vor - teil ver-än-dert ha - ben soll.

730

p Klav

Hr

Rec. - - - - - *

Gr G mit einem Blick auf die leere Staffelei - - - - -

herr - li - cher an - zu - schau'n als ich sie je - ge -

Solo VI

p

3

6 Solo VIc

ebenso

Gr G

kannt ha be.

Athlet 7 3 Geste

735

Klav

poco f

6 9

нар

Poco recit

Athl

Wenn ihr die Cho - le - ra e - ben - so gut an - ge - schla - gen

Klav

rH

6

U.H.

*

a tempo

poco pesante

Gräfin Geschwitz

parlando mf

Was uns un-ter die

Athl

hat wie Ih - nen...

Hob 3

p

mf

mf

740

Str

Fg

U.E. 10745

RH

Gr G *poco animato*

Er - de bringt, gibt ihr Kraft und Ge - sund - heit wie - der.

Ath1 *parlando*

Das ist al - les

F1

RH

K1

745

Klav

p

Ath1 *poco recit*

schön und gut ich wer - de a - ber doch heu - te

Str

Klav

p

Gräfin Geschwitz *mp* *a tempo*

Sie wol - len Ih - re Braut am En - de gar al - lein rei -

Ath1

A - bend noch nicht mit - fah - ren.

750

rit - - - *Poco pesante* *Recit*

Gr G
- sen las - sen?

Athl
cantabile
Er - stens fährt doch der Al - te mit, um sie im Ernst - fall

(Hr ev mit Gesang - - - - 4)

Holz
p

Vlc
mf
pp

a tempo *cantabile* (*poco pesante, wogend*)

Athl
zu ver - tei - di - gen; und zwei - tens muß ich hier auch ab - war -

[755]

(Hr ev mit Gesang - - - - 4)

mf
poco f

Recit
(*recit*)

Athl
- ten, bis mei - ne Ko - stü - me fer - tig sind: Ich ha - be mir Tri -

mp
p
dolce

Solo VI

molto riten.
großer Auftakt
pp übertrieben süß (♩ =)

Athl

kots im zar - tes - ten Ro - sa - ma - chen las - sen. Wenn die im Aus - land

760

H Solo V1

Kl H

Athl

kei - nen Er - folg ha - ben, dann will ich Ka - nal - ge - ruch hei - ßen.

765

H Fl

Solo Br

poco f

Klav Solo

Athl

Der vor - teil - haf - te Ein - druck wird nur durch mei - nen fürch - ter - li - chen

poco recit

colla parte

r H

Athl

Bauch ge - stört, den ich mei - ner Mit - wirkung in die - ser groß - ar - ti - gen Verschwörung zu

immer mehr in Wut (und ins Sprechen) geratend

3

H Trp

mf

Pos

*) Diese Tempobezeichnung befindet sich in Berge Skizze, nicht aber in der Partitur.

Athl

dan-ken ha-be: Bei ge-sun-den Glie-dern drei Mo-na-te lang im Kran-ken-haus lie-gen, das allmäh-

770

Pos

lich wieder - - - - - ins - - - - - Singen geratend

Athl

muß den her-un-ter-ge-kom-men-den Land-strei-cher zum Mast-schwein ma-chen.

7 Recit
Gräfin Geschwitz

sich an Alwa wendend,
in verhaltenem Unmut

Und jetzt sagt der Mensch, er fah-re nicht mit! Alwa

aus tiefer Versunken-
heit zu sich kommend *p*

Ob Ih-nen Ihr Be-

775

Holzbl *p*

Hr m D *sf*

Solo VI
ev mit Gesang

a tempo

A

frei-ungs-plan ge - lin - gen wird, scheint mir im - mer noch zwei-fel - haft.

mf

A-ber

Recit fortsetzend

Solo VI $\frac{1}{2}$ H

Hr m D

mf

pp

*

rit a tempo

A

(3 + 2)

ich fin-de kei-ne Wor-te für die Be - wun-de-rung, die mir Ih-re Auf - op-fe - rung,

780

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

A

Ih-re Tat - kraft, — Ih-re ü - ber-mensch - li - che To - - des-ver - ach - tung

poco - - - - - *a* - - - - - *poco* - - - - -

Ich weiß nicht, Fräulein von Geschwitz, wie reich Sie sind; aber die Ausgaben für diese Bewerkstellungen müssen Ihre Vermögensverhältnisse zerrüttet haben. Darf ich Ihnen ein Darlehen von 20.000 Mark anbieten, dessen Herbeischaffung in Barem für mich mit keinerlei Schwierigkeiten verbunden wäre?

- cresc

A

ein - flö - Ben.
Schigolch

Auf der Galerie werden Schigolchs Schritte laut -

785

- cresc

C fp

Vlc *poco sf*

Gräfin Geschwitz

auf die Schritte
lauschend

Da ist er end - lich

Schig

dann

sfz poco sf

poco sf

p

H

Largo quasi Zeitlupe des entsprechenden Teils
♩ = 56 - 66 in der I. Szene dieses Aktes, Takt 94 - 120

teilt sich der Vorhang über der Treppe und er wird sichtbar*) - tritt aus dem Vorhang und schleppt sich mühsam (öfter stehen bleibend und gähnend) die letzten Stufen hinunter. Fast ausleitend:

Schig

*) in langem schwarzen Gehrock, einen grauen Entoutcas in der Rechten. Während seines folgenden Auftritts ist sein Sprechen (Singen) von häufigem Gähnen unterbrochen.

790

Vlc

Gräfin Geschwitz

sich mühsam aus
der Decke wickelnd

♩ = ♩.

Schig
Ich kom-me schon!

Ver-ma-le-dei-te Fin-ster-nis!

Athlet gähmend

sich trüg auf dem Sofa räkelnd

Ih - re

mp

mf Klav

fp

Pos m D

gr Tr

8

[795]

Athl
gräf - li - che Gna - den ha - ben drei Tag lang kein Ta - ges - licht ge -

Str

mp Fg H.

Gräfin Geschwitz

versucht nochmals aufzustehen

Schigolch

immer mit der Atemnot und dem Gähnkrampf kämpfend

Seit heu - te früh.. lau - fe.. ich weg'n der

sehn.

mf

Vl

Sax

f Sax

Kb

Red.

zu Schigolch gibtes auf - - - - -

Gr G Hel - fen Sie mir!

Schig Päs - - se - - und weg'n der Kof - fer.. her - um

Athlet sich immer wieder faul rekelnd

Ich kann - Holz

leiernd *mp* *mf* *p*

800

gr Tr 8.....*

Gr G bemüht sich wieder vergeblich, aufzustehn - - - - -

Athl — Euch ein gu - tes Ho - tel in Pa - ris em -

(Klavier ev mit Gesang) (Klav ev mit Gesang - - - - -)

mf *p*

Pk

Gr G zu Schigolch So

Athl pfeh - len; die Leu - te sind Ber - li - ner

(Klavier ev mit Gesang - - - - -)

Str Ob Str

p *mf* *mp* *mf* *3*

Gr G hel - - fen Sie mir doch!

Schigolch hilft der Gräfin (Br)

(mit Kb und Vlc - - - - -)

Athl Dort seid Ihr auch si - che - rer

EH Fg

8

Br am Steg

mp

Vlc

Kb

805

f

Gr G erhebt sich (Hr) zu Schigolch (*p*) Er will Sie

Schig sich erheben

Athl vor der Po - li - zei als an - ders - wo.

Sax mit Gesang

Hr m D

Sax Hfe

pp

p

4

4

4

4

Gr G

näm-lich heut' a - bend al - lein mit ihr rei - sen las - sen.

Schig

zum Athleten *p*

Athl

810

Hr m D

Solo Br Vibr

A

Schig

fürch - ten sich wohl vor der An - stek - kung?

Athl

Cho - - le - ra?

Schigolchs Tonfall nachahmend *mp* (Falsett)

kann ihr je - den - falls nicht scha - den, wenn

Klav mit Athleten

Hfe mit Gesang- *mf* (ebenso)

Klav *p*

Kb *mf*

Alwa

♩ der Quartole =

7 zieht eine Briefftasche hervor,

Athl sie sich vor un - se - ren Flit - ter - wo - chen noch et - was aus - lüf - tet.

sempre mf

Kb Vlc Str

7 Recit

(2+3) neue ♩

(3+2) (2+3)

Gräfin Geschwitz an einer Stuhllehne gestützt am Mitteltisch stehend

Ich dan-ke, — nein.

A — — — die er der Gräfin Geschwitz hinhält

recit Die-se Ta-sche ent-hält zehn - tau - send Mark. Ich bit-te Sie, sie zu

[815] *mfp*

(3+2) zu Schigolch

Gr G Kommen Sie doch end-lich!

A neh - men.

Schigolch *parlando* (Atem)

Ge-duld, mein Fräü - lein: es ist ja nur ein

p

Riten - - - - - *zum* - - - - - *Anfangs =*

Gr G  So gehn wir end-lich!

A  zur Mitteltür

Schig  (Atem) tief Atem *cantabile* gähmend - - - - -
holend... *f* *b* *b*

Kat-zen-sprung zumSpi-tal. In fünf Mi-nu-ten... bin ich mit ihr hier. **Athlet** für sich „mit

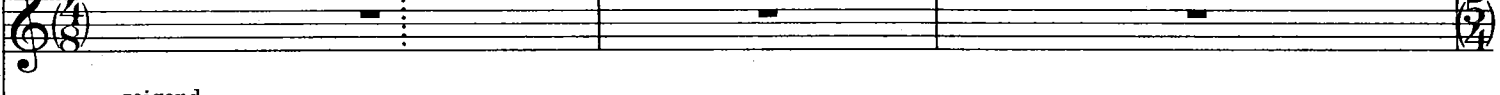
[820]  *p* *poco f* *dim* Solo Vlc *H* *b*

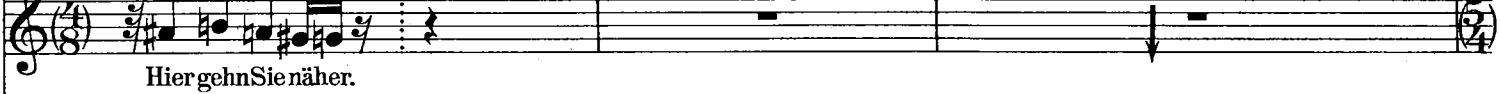
Largo

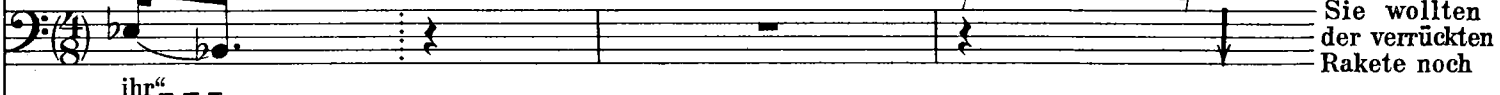
tempo dieser Szene Schigolchs (ab 788)

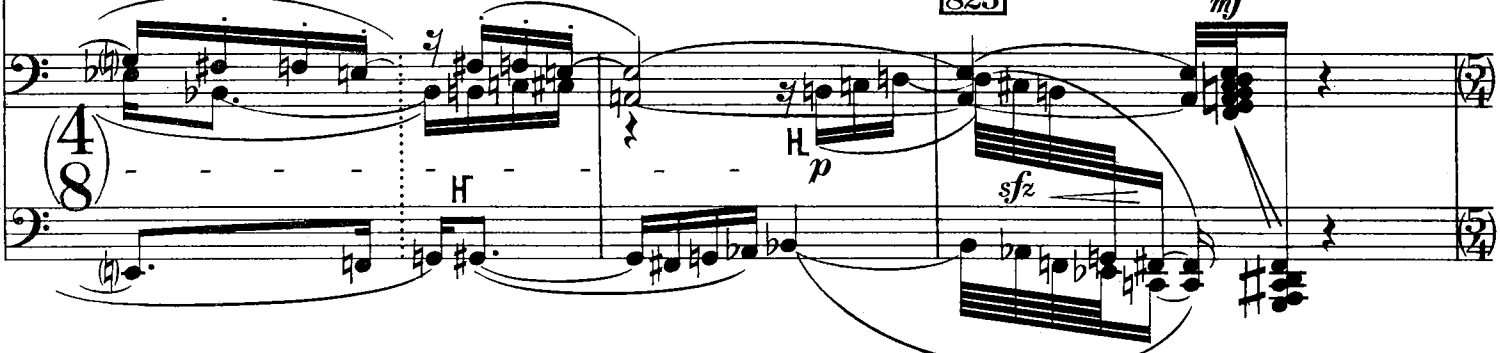
(♩ = also- entsprechend den damaligen Largo-Vierteln- 56 - 66)

von Schigolch gestützt langsam - - - - - ab

Gr G 

A  zeigend den beiden folgend und die Tür hinter ihnen versperrend - - - - -
Hier gehn Sie näher.

Athl  ihr“ - - - - - sich brüsk
aufrichtend Sie wollten
der verrückten
Rakete noch

[825]  *H* *p* *sfz* *mf*

278 Alwa Was geht Sie
das an?!

(Athlet)

Geld geben!

Meine Vermögenverhältnisse
sind auch zerrüttet: Zuerst habe
ich (mit den Fingern aufzählend)

(1. Finger)

volle drei Monate im Krankenhaus gelegen, um
das Terrain zu sondieren, nachdem ich mir die
Qualitäten zu einem so ausgedehnten Aufenthalt
auch erst mühsam zusammenhauiert hatte. Jetzt

(2. Finger)

826

Blech *p* *mp*

(Athlet) spiele ich hier bei Ihnen, Herr Doktor, den Kammerdiener, damit keine fremde Bedienung ins Haus kommt. Und schließlich (3. Finger)

mf

(Athlet) ins Singen kommend

wieder ins Sprechen kommend

gedenke ich, aus ihr „die gra - ziö - se - ste Luft - gym - nas - ti - ke - rin der Jetzt - zeit“ zu ma - chen

Alwa Fräulein von

(Athlet) und setze deshalb gerne mein Leben auf's Spiel... Wo hat je ein Bräutigam mehr für seine Braut getan?!

p

Alwa Geschwitz hat Ihnen doch jeden Pfennig, den Sie ausgegeben haben, zurückerstattet. Soviel ich weiß, beziehen Sie außerdem noch ein monatliches Salär von 500 Mark von ihr. Es fällt mir manchmal ziemlich schwer, an Ihre

Alwa Liebe zu der unglücklichen Mörderin zu glauben. Dagegen bin ich fest davon überzeugt, daß Sie, wenn Ihnen das heroische Unternehmen der Gräfin Geschwitz nicht zugute gekommen wäre, heute ohne einen Pfennig irgendwo betrunken im Rinnstein lägen.

Athlet Und was wäre aus Ihnen geworden, wenn Sie das Käseblatt, das Ihr Vater redigierte, nicht um zwei Millionen veräußert hätten?!_ Was arbeiten Sie denn?_ Sie haben eine Schauderoper geschrieben, in der die Waden meiner Braut die Hauptfiguren sind und das kein Hoftheater zur Aufführung bringt. Sie Nachtjacke Sie. Sie Schnodderlumpen!

Es klopft

Alwa Tonhöhe anfangs nur annähernd

Wer ist das...

Athlet Tonhöhe anfangs nur annähernd

Das ist mei-ne Braut.

Tonhöhe wieder genauer

Seit ei-nem vol-len Jah-re ha-be ich sie

[827]

sfpp

(poco

accel

halb gesungen

Die kön-nen doch noch nicht zu-rück sein

Ver-

Athl

halb gesungen

nicht ge-sehn.

Zum Hen-ker, so schlie-ßen Sie doch auf!

[830]

a

poco

cresc

Kammermusik

Tempo vivace(I)

♩. = 132

835

schließt auf

A stek-ken Sie sich! kapiert endlich
und ist mit einem Sprung hinter der Portiere links, die er rasch zuzieht

Athl

F1 3
-) *p*

H_{Ob}
f *mp*

Klav

2

Gymnasiast tritt hastig, den Hut in der Hand, ein.

A

(E H)

den Gymnasiasten
erkennend

Mit wem ha - be.. ich... Sie?!

H
2. Vl pizz

2 Solo Vl

molto p

H_{E H}
H_{Fg}

Ob

Gymn

immer noch atemlos
p

Aus der

(sempre *p*!)

Was wün-schen Sie? Wo kom-men Sie her?

840

H

Trp m D mit Gesang - - -

Fg

Gymn

Kor - rek - tions - an - stalt, aus der ich heu - te

845

Bkl

Fg

Ossia

Bit - te hel - fen Sie mir:

Gymn

früh... aus-ge-bro - chen bin. Bit - te hel - fen Sie mir: Ich

Alwa *mp*

Und was wol'n Sie von mir?

Bkl mit Gesang (das „Ossia“) - - -

mf

8

Gymn

ha - be ei - nen Plan, um die Frau zu be -

850

Hr m D

mp

p

Hr m D *pp* (>) (>)

(pp)

Gymn

frei'n.

Alwa

pp

Von wem spre - chen Sie denn? Was ist das

cresc

cresc

riten - - **Tempo II** (etwas langsamer,
Gymnasiast *mf* ♩ = etwa 96 - 112)

A

Die Frau kann Ih-nen

für ein Plan? Und was woll'n Sie von mir?

[855]

mf

p

mf

Gymn

un - mög - lich so gleich - gül - tig sein, daß ich Ih - nen das

[860]

Sax

poco riten - - - - - A tempo (II)

Gymn sa - gen muß. Was Sie

Trp m D mit Gesang - 4

poco f *espr* *N* *H VI* *p*

Gymn - vor dem Un - ter - su - chungs - rich - ter zu Pro - to - koll ga - ben,

Trp m D mit Gesang

865 *p*

Gymn hat ihr mehr ge - nützt als al - les was der Ver - tei -

Solo VI mit Gesang

b.d. *H'*

Gymn - di - ger sag - te. A - ber man

f marc

Alwa *poco f*

Sie wa - ren ihr be - ster Ent - las - tungs - zeu - ge.

870 Solo Br pizz mit Gesang Ob mit Gesang -

Hr *mf* *VI*

mf dolce

Gymn

glaub - te mir nicht; ich wur - de nicht ver - ei - digt.

Kl mit Gesang

875

fp

mf

Red.

Subito Tempo I

Athlet tritt aus der Portière heraus

riten - - - Tempo II

Mit absichtlich schlecht
gespielter Verstellung:

Wünschender Herr Ba-ron

Solo Vic ev mit Gesang-

Solo Br flüchtig

f

f

p Fg Klav

Red. * Red.

*

Gymnasiast

Athl

den Kaf-fee im Kla - vier - zim - mer o - der auf der Ve - ran - da ser - viert?

880

sempre p

Ob

Wo

Gymn

mp kommt der Mensch her?! Aus der - sel - ben Tür! *mf* Er sprang aus der -

poco cresc *poco espr* *Hr* *mf*

Gymn

f sel - ben Tür her - aus! *Alwa* parlando *p* Ich ha - be ihn in Dienst ge - nom - men,

Ob RH *p* Solo Br *p* *molto espr* *p* *1* *2* RH

885

Gymn

f Ich Dumm - - - - - kopf. *riten*

A er ist zu - ver - lās - sig.

Solo Br mit Gesang *poco f* *mp* *mf* *H*

890

riten - - - più pesante

Gymn *kopf.* *f* *p*

Athl Wis-sen Sie denn nicht, daß ie Frau seit drei Wo-chen tot ist?

900 H RH 2 2 7'

p

subito a tempo (II)

Gymn *f*

Athl Das ist nicht wahr! zieht ein Zeitungsblatt aus der Ta-

Was wis-sen denn sie?! 905 F1

f *fp* *f* *Fg*

gr Tr 8...

sche. Auf eine Stelle deutend; lesend: cal - - man - -

Athl *f* *p*

Bit-te le-sen Sie! Da.. da.. „Die Mör-de-rin des Dok-tor

Ces *fp* *f* *F1* *mf*

Hr 2 2

Klav *f* *ffz*

ffz

*do - - - Wiegendes Tempo**) (♩. = ca 90)

Gymnasiast in das Zeitungs-
blatt sehend und lesend: *p*

dem Athleten
das Zeitungs-

„Die Mör - de - rin des Dok - tor Schön an der Cho - le - ra — er -

der dem Gymnasiasten die Fortsetzung verbergen wollte,
mit dem Zeigefinger an der betreffenden Stelle

Athl Schön an der Cho - le - ra“.

„an der Cho - le - ra...!“

Klav *p*

910

Ob

p

Solo Br *espr*

H

poco - - - - - a

menop

p espr

Pos m D

blatt aus der
Hand reißend

Gymn krank“.

Da steht nicht, daß sie ge - stor -

Athl

mp

mp

mf

mp

Solo Br *mp*

H *espr*

poco - - - - - cre - - - -

mf

H Pos

*) Vgl die 1. Szene dieses Aktes Takt 173 bis 194

Gymn *- ben ist.*

Athl *f* Was will sie denn sonst? Sie liegt seit drei

mf *f* **915** Solo Vlc mit Gesang

scendo - - - - -

Gymn *Geste (Klav)*

Athl *(dimin)* Wo - chen auf dem Fried - hof gleich links um die Ek - ke

Klav *mf* *mp* *H*

di - - - - - *N.* *mi* - - - - - *nu* - - - - -

rit - - - - - schon langsamer

Gymn *zu Alwa* *p* Ist es wahr, daß sie tot ist?

Athl *(p)* ne - ben dem Mist - hau - - fen!

Solo VI *mp* *p* - - - en - - - - do

rit - - - - - mit einem Blick auf die leere Staffelei: - - - Noch langsamer

Gymn *Alwa* *p* Mein

Gott sei Dank: ja!

920 *Solo VI* *H_{Ob}* *mf*

pp *H_{Ob}* *Pos*

Gymn **925** Lé - ben ist so we-nig mehr wert, und ich hät - te es gern ih - rem Glück ge -

Ob mit Gesang - - - - -

p *Kl.*

In Etappen übergehen.

poco accel

Gymn

op - fert. Ach was: ich pfeif' drauf!

mf *cresc* *f*

Gymn

schon rascher

Ir - gend - wie werd' ich nun doch wohl zum Teu - fel gehn! Athlet

930 Klav *loco* Und

p *f* *H*

Gymn

poco accel

Athl

jetzt: Hin - aus!

Alwa will ihn zur Tür geleiten

Geste - - - - - Al - so gehn Sie jetzt bit - te

fp *f* *H* *Trp m D*

- - - - - (übergehen) - - - - - 7 accel - - - - - zum

Gymn *Ich Dumm - - - - - kopf! - - - - - packt den Gymnasiasten und*

Athl *Hin -*

935

Hr m D *p* *f* Blech m D Klav 2 V

Tempo I

Athl *wirft ihn aus!*

Trp Pos m D

Gymn *ab*

Athl *(zur Mitteltür) - - - - - hinaus.*

940

Hr gest *mf* Trp m D

Immer im Tempo (I)

Nach vorn kommend

leiernd: Nimmt mich Wun-der, daß Sie dem Lüm-mel nicht auch Ihr Por-te-mon-

Alwa *mf*

Ich ver - bit - te mir — Ih - re

Athl

naie zur Ver - fü - gung ge - stellt ha - ben.

mp

Fl *H* *Ob*

calando - - - - - Langsamer (etwa Tempo II)

A

Un - flä - tig - kei - ten. Der Jun - ge — ist im

945

Hr m D mit Gesang -

p dolce

p dolce

Kl

rall- - - - -

A

klei - nen Fin - ger mehr wert — als Sie!

Athlet *f*

Da kommt sie, mei - ne

espr

cresc

fp

Klav

(♩ 7 7) poco - a - poco - - allarg - - - -

zitierend, wie im Takt 826

Athl Braut, die zu - künf - ti - ge „pom - pö - se - ste Luft - gym - na - sti - ke -

(8^{te})

950

cresc

* * *

- riten -

Der Vorhang öffnet sich -

Athl rin der Jetzt - zeit.“

Klav ff 2 dim

F1

Ob f dim

K1

2

4

2

7 2

Viertaktig (8/4)* (Melodram)

♩=zu Beginn etwa 69

Lulu (im schwarzen Kleid der Gräfin Geschwitz) auf Schigolchs Arm gestützt, schleppt sich langsam die Treppe herunter - - -

Schigolch (schleppend:) (Atem) (Atem)

Hü, klei - ne Lu - lu: - wir müs - sen heut' noch ü - ber die Gren - ze.

955

p Str

*) Die 48 Takte (bis zum Takt 1000) dieses Melodrams (dessen Musik ganz dem Auftritt der Lulu gewidmet ist) sind (unabhängig von allem Gesprochenen, das sich aber genau anzupassen hat) deutlich als drei große VIERTAKTER (zu 4 Achtvierteltakten, d. h. 16 Takten) zu phrasieren.

(sich vor dem Athleten und Schigolch
noch ganz hinfällig stellend)

L

Athlet Lulu mit blöden
Augen anglotzend: Lang-sam! Ich kann nicht so schnell. Sich immer mehr in Wut hineinsteigernd

Him-mel, Tod und Wol-ken-bruch! Wo-her nimmst Du die Scham-lo-sigkeit,

960

Fl₃
molto espr

♩ = etwa 63

bewegt sich langsam zum Fauteuil

L

Schigolch

Athl Halt' die Schnau-ze!

mit ei-nem sol-chen Wolfs-ge-sicht hier zu er-schei-nen? Ich lau-fe nach der Po-li-

965

Sax
p

L

Alwa

Athl Ich bit - te Sie, die

zei! Ich ma-che An-zei-ge! So was will sich in Tri-kots se-hen las-sen!

Ob espr

Fg >

ancora poco allargando

♩ = etwa 56

- im Fauteuil sitzend

L

A

Fraunicht zu be-schimpfen.

Ath1

Be - schimpfen nen-nen Sie das! Ich ha-be mir - dieses Ske-let - tes we-gen

970

p espr

H_r H

Ath1

die-sen Bauch an-ge-fres-sen. Ich bin er - werbs - un - fä - hig. A - ber mich soll hier auf der

975

p

mp F₁ H

espr

Ath1

Stel - le der Blitz er-schla-gen, wenn - ich mir nicht ei-ne Le-bens-ren-te aus Ih-ren Be-trü-ge-rei-en her-

f

rit - -

mf H

espr

mf molto espr

- und wieder (*accel*) zurück -

Lulu
Schigolch Der wird sich hü-ten!

Athl schon im Abgehen - ab Lauf! Lauf!

aus-knoble! Ich lau-fe auf die Po-li - ze! Glück-li-che Rei-se!

980

f *espr* *VI* *espr*

- ins - Tempo I (♩ = etwa 69)

Alwa
Gott sei Dank! immer schwer Atem holend -

Schig Den sind wir los! Und jetzt be - sor - ge ich die Schlaf - wa - gen -

985

FI *mp* *espr* *H* *p* *K1* *mp* *p*

Lulu
Schon gut...

Schig zu Lulu

- bil - let - te. In ei - ner hal - ben Stun - de hol' ich Dich.

990

K1 *3* *3* *3* *K1* *H* *p*

L
 Alwa
 Gu-ten A - bend.
 Schig
 zu Alwa
 Gu-ten Mor - gen Dok - tor! 995
 An - ge - neh-me Ru - he! Auf

Rit - - - A tempo (♩ = 69)

sich leicht erhebend und von hier an ohne jede Verstellung, im muntersten Ton

gesungen

Frei - - - heit!

ab

Wie - der - sehn! Viel Ver - gnü - gen.

1000

poco

4 f_{Hr}

4

ped. *

L Seit zwei Jah - ren hab' ich kein Zim - mer ge - sehn:

1005

mp

Trp

Hlzbl

Klav

L Gar - di - nen... Ein Di - wan... und Bil - - der...

Alwa ihr ein Glas reichend

Be - ne - dik -

Auftakt a tempo

L Das er - in - - - nert

A ti - - ner.

1010

H

poco f

Pos

L

an ver - gan - ge - ne

Kl mit Gesang

L

Zei - ten

trinkt, sich dabei im Zimmer umsehend

Alwa schenkt sich ein Glas ein

1015

dim.

espr

Pos mf

Ped.

*

quillo (♩ = 54)

L

Wo ist denn mein Bild?

A

zum Kamin zeigend

parlando Hier. Ich

mp Str

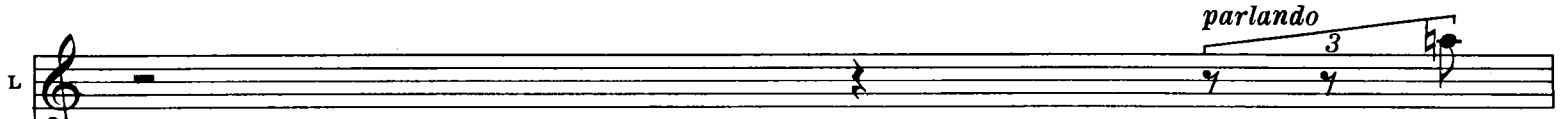
p

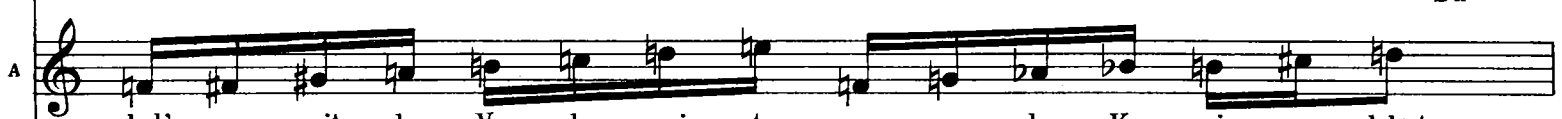
H Trp

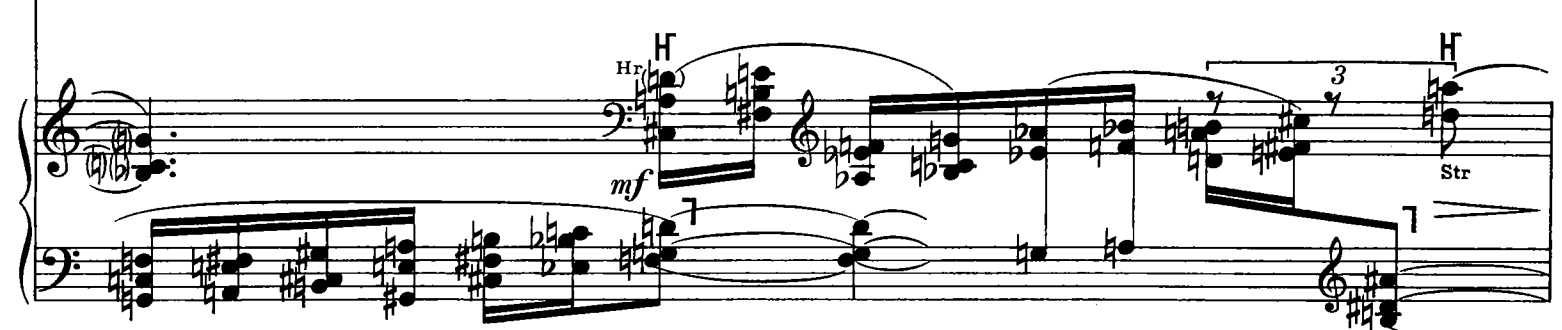
H Str

Pk

parlando

L  Du

A  hab' es mit der Vor - der - sei - te ge - gen den Ka - min ge - lehnt.

 *mf* *Str*

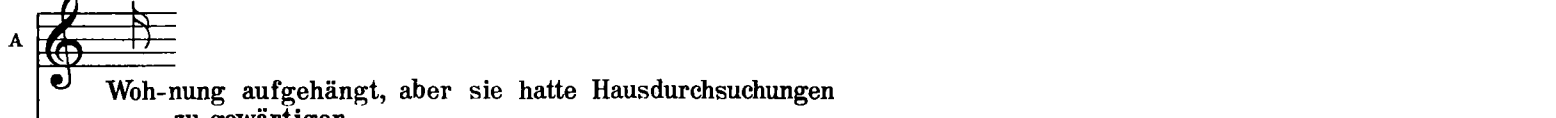
L  hast es nicht an - ge - sehn, wäh - rend ich fort war?

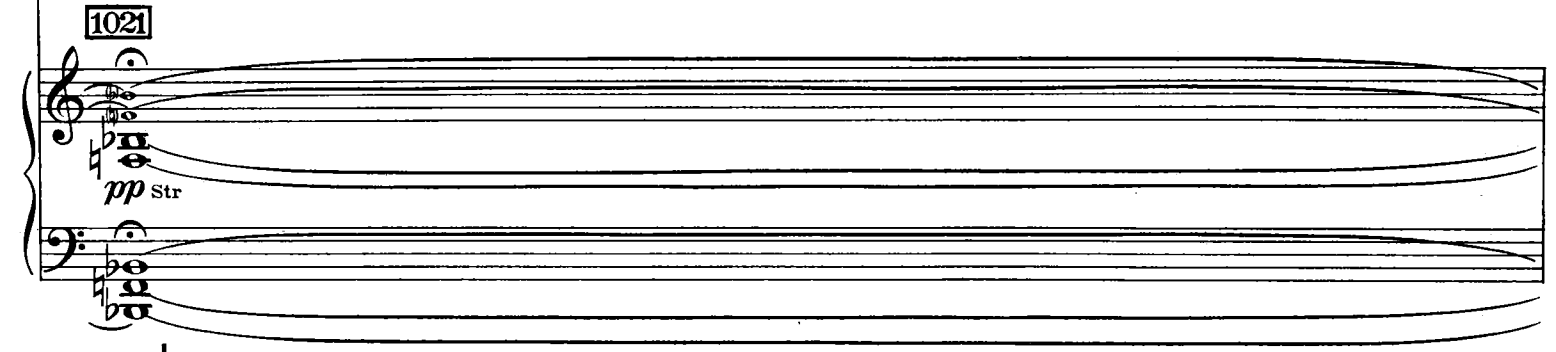
A  Die Gesch-witz hät - te es gern in ih-rer

 *mp* *Hr* *H Klav* *p* *H*

1020

Lulu (froh) Nun kommt das arme Ungeheuer statt meiner
in's Gefängnis.

A  Woh-nung aufgehängt, aber sie hatte Hausdurchsuchungen
zu gewärtigen

 *mp* *Str*

1021

1021a

Alwa Ich begreife noch
jetzt nicht, wie die
Ereignisse eigentlich
zusammenhängen.



1021b

Lulu: O, die Geschwitz hat das sehr klug eingerichtet, ich bewundere ihren Erfindungsgeist. In Hamburg muß diesen Sommer doch die Cholera so furchtbar gewütet haben. Darauf gründete sie ihren Plan zu meiner Befreiung. Sie nahm hier einen Krankenpflegerinnenkursus, und als sie die nötigen Zeugnisse hatte, reiste sie damit nach Hamburg und pflegte die Cholerakranken. Bei der ersten Gelegenheit, die sich bot, zog sie dann die Unterkleider an, in denen eben eine Kranke gestorben war und die eigentlich hätten verbrannt werden müssen. Am selben Morgen reiste sie noch hierher und kam zu mir ins Gefängnis. In meiner Zelle, als die Aufseherin draußen war, vertauschten wir beide dann rasch unsere Unterkleider.

Alwa: Das also war die Ursache, weshalb die Geschwitz und Du am gleichen Tage an der Cholera erkrankten?!

Lulu: Gewiß! Das war der Grund. Die Geschwitz wurde aus ihrer Wohnung natürlich sofort in die Isolierbaracke beim Krankenhaus gebracht. Aber mit mir wußte man auch nirgends anders hin. So lagen wir in einem Zimmer in der Isolierbaracke hinter dem Krankenhaus, und die Geschwitz bot vom ersten Tag an alle ihre Künste auf, um unsere Gesichter einander so ähnlich wie möglich zu machen. Eben kam sie nun wieder und sagte, sie habe ihre Uhr vergessen. Ich zog ihre Kleider an, sie schlüpfte in meinen Gefängniskittel und dann ging ich fort.

(Vergnügt) Jetzt liegt sie
dort drüben als die Mörderin
des Dr Schön.

1021c



A tempo tranquillo, ma poco animato

Alwa (indem er das Bild auf die Staffelei stellt)

Mit Dei - nem Bild kannst Du es

1022

Fl. *mp* *espr*

3 4 *pp!* Str m D

Begleitung immer *pp*

A

im - mer noch auf - - - neh - men.

1025

Lulu

A - - ber im Ge - sicht bin ich doch

mp Pos m D *pp* *Trp m D* *u s w*

quasi Tempo I

L schmä - ler ge - wor - - den.

Alwa Du sahst schreck - lich e - lend

1030 *poco f* *Ob* *VI*

Lulu **Ossia:** ich, um uns - - den Ath-

Das muß - te ich, - - um uns - - den Ath-

A aus, als Du her - ein - kamst.

cresc *fp* *Sax mit Gesang*

le - - - ten vom Hals zu schaf - fen. *riten* - - - -
 (sich ihm zuneigend) *p* Komm gib mir ei - nen
 Alwa *f cantabile*
 In Dei - nen
 Solo Vlc 8^{va} mit Gesang -

1035

f *ff* *p* *dolce*

Tempo II rubato

Kuß! — schwebend - - - - 3 - - - - 3 - - - - 3 - - - - 1040

Au - gen schim - mert es — wie der Was - ser - spie - gel in ei - nem tie - fen Brun -

mp

sie zieht ihn neben sich auf den Diwan

Komm

N^o legatiss

- - - - F1 mit Gesang - - - - 3 - - - - 4

molto espr

Solo Br

p

poco allar-

L

A

Küßt sie mit großer Innigkeit - - - und löst sich dann

Hlzbl

1045

espr

p Hr m D

gando - - - quasi a Tempo I

A

sachte von ihr los

1050

Dei-ne Lip - pen sind al - ler-dings et - was schmal ge - wor - den.

Vlc mit Gesang

Tb

p

F1

poco accel - -
näht sich ihm inbrünstig -

Lulu

Graut Dir vor mir?

F1 mit Gesang

espr

mp Hr

mf H³ VI H Ob

- - - poco allargando -
und küßt ihn leidenschaftlich

L

1055

Hlzbl

f

L

Alwa

Oh...

p *f*

A tempo I

L

A

Oh...

Ich wer - de

ff *espr* *mf* *3*

lH rH *4* *4*

ff

L

als ob nichts geschehen wäre

Ich är - ge - re mich nur ü - ber das scheuß - li - che

A

ei - nen Di - thy - ram - bus schrei - ben ü - ber Dei - ne Herr -

1060

p *poco*

L Schuh - - - werk.
mit einem Blick auf ihre Schuhe

A - - lich - keit. Das be - ein - träch-tigt Dei-ne Rei - - ze nicht.

cresc *dim*

L Ru-hig: - ich ha-be Dei-nen Va-ter er-schos-sen. *(poco animato - p)*

A Komm sü-Bes Herz!... Komm! Des-we-gen *p*

RH Hr gest 7

1065 V1 mit Gesang - - - - - *poco f* Sax

p *molto espr* *p*

RH

A lie-be ich Dich nicht we-ni-ger.- *a tempo)* Komm! Ei-nen

molto espr V1

A

Kuß! Ei - nen Kuß!! Ei - nen

1070

cresc *poco f*

Lulu Beug' den Kopf zu - rück. *molto rall* - - subito senza rubato -
 Ossia

Beug' den Kopf zu - rück. tut es

A

Kuß!!!

Trp m D *pp*

trium Zeit lassen

Tempo II
 (küßt ihn mit Bedacht)

L

A

1075 Trp m D *espr*

p *H* *F1* *dolce* Solo Vlc

(Auftakt)
cantabile

A

Wenn Dei - ne bei - den gro - ßen Kin - der - au - gen nicht wä - ren,

(Sax ev mit Gesang)

espr

p

A

müß - te ich Dich für die ab - ge - feim - te - ste Dir - ne hal - ten,

1080

p

Trp

Trp Pos

F1

3

cresc

3

3

3

Lulu

Woll - - - - - woll - - - - - te te Gott, ich

1085

A

die je ei - nen Mann ins Ver - der - ben ge - stürzt.

Es Kl

mf

f

3

Red.

*

*poco rit***Tempo grazioso** (♩ = 80 - 82)

(vergräbt ihre Hände in sein Haar)

L

wä - - - re das!

4/4

Ob.

3

6

1090

p' schmeichelnd

L

Komm mit mir heu-te ü - ber die Gren - ze! Dann

(Vl ev mit Gesang)

p

dolce

poco rall

L

kön - nen wir uns sehn, so oft wir wol - len

Alwa

...uns sehn, so oft wir

(Solo Vl ev mit Gesang)

dolciss

pp

p

Br

folgt seinem Blick

L ...so oft wir wol - len... ...so oft wir...

A (Blick auf ihr Bild) wol - len! ...so oft wir wol - len?

(Solo Fl ev mit Gesang - 1095 -)

dim

Hymne

Sostenuto (♩ = 44-54)

A Durch die - ses Kleid emp -

pocof *ma dolce* Str pizz Klav Hfe

Mit Ped

A fin - de ich Dei - nen Wuchs wie Mu - sik.

1100

N Hr

A Die - se Knö - chel:

(Fl ev mit Gesang)

dim

4 4 p

3 3 3

Più Andante (quasi Tempo II)

molto p

lust. Wie fried -

Solo Vlc u Solo

f *dim* *mf* *molto espr*

poco f espr *p* *mf*

Kl dolce *p (begleitend)*

lich sich die bei - den schlan - ken Ri - va - len

V1 (2 Oktaven höher) mit Gesang

1115 in dem Be - wußt - sein an' - ein - an - der - schmie - gen,

daß kei - ner dem an - dern an Schön -

V1 mit Gesang

1120

A

heit gleich - kommt, bis die lau -

p *3*

vi

Sax

mf

A

senza cresc!

ni-sche Ge - bie - te - rin er - wacht, und die bei - den

mf

Solo Vlc

p

Solo VI 2 Oktaven höher mit Gesang

pp *cresc.*

A

poco f

Ne - ben - buh - ler wie zwei Po - le aus - ein - an -

1125

3

A

molto *p*

poco

calando -

der wei - chen. -

p

p

più p

pp misterioso

ppp

3

rit - - - - - a tempo

mir?! Kommst

нар

f

f

Hfc *f*

Poco animato - - - - -

Du?!

1140

(p)

3

3

6

6

- - - - - calmando - - - - -

Alwa

Du hast mich um den Ver - stand ge - bracht.

ff

Trp

Str

Trp

espr

3

3

The image shows a page from a musical score for the song "Die Wacht am Rhein". The title is at the top center. The tempo is marked "a tempo". The score is for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef. The piano part consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are: "Di - wan, auf dem sich Dein Va - ter ver-blutet hat? _ _". The piano accompaniment features a prominent triplet figure in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand. The score is for a full orchestral arrangement, as indicated by the "Pos" and "Tb" (Trumpet and Trombone) parts at the bottom right.

[illegible]

Ende des II. Aktes